**WYMAGANIA EDUKACYJNE – *JĘZYK POLSKI* – *KLASA VIII***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SEMESTR I** | | | | |
| **Ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:* | **Ocena dobra**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej*  *oraz:* | **Ocena bardzo dobra**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej*  *oraz:* | **Ocena celująca**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:* |
| **KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE** | | | | |
| * zreferować treść wiersza * określić rodzaj literacki * wskazać podmiot liryczny * określić rodzaj liryki * omówić przynależność gatunkową utworów * wskazać adresata lirycznego, bohaterów wiersza | • określić funkcję zwrotów do  adresata  • opisać emocje wyrażane  przez podmiot liryczny,  nazwać emocje towarzyszące  podmiotowi lirycznemu,  określić jego stosunek do  adresata lirycznego, sytuacji  • scharakteryzować bohaterów  • wyjaśnić znaczenie sentencji  • wyjaśnić prawdy życiowe  zawarte w utworach  • określić funkcję adresata  • określić miejsce, w którym  znajduje się podmiot liryczny  • wskazać środki stylistyczne,  związki frazeologiczne  • wyjaśnić pojęcia: aforyzm, paradoks, porównanie homeryckie, puenta, przenośnia, symbol, peryfraza, hymn, refren, anafora, ironia, apostrofa | • wskazać elementy tworzące  atmosferę, budujące nastrój  • omówić funkcję skontrastowania  np. dwóch przestrzeni, bohaterów  itp.  • zinterpretować zabiegi  stylistyczne zastosowane w  wierszu, określić funkcję  słownictwa  • omówić funkcję użycia  regionalizmów w tekście literackim,  paradoksu we fraszce  • zinterpretować tytuł utworu  • wskazać  nawiązania biblijne w tekście, omówić  kontekst historyczny utworu  • postawić tezę interpretacyjną  • określić przyczyny emocji  podmiotu lirycznego  • wyjaśnić, na czym polegał  tragizm pokolenia, do którego  należał K. K. Baczyński, zna pojęcie “pokolenie Kolumbów”  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • opisać wizję zaświatów  przedstawioną w wierszu | • zinterpretować wymowę  wiersza, przesłanie utworu  • przedstawić swoje  spostrzeżenia dotyczące danej  sytuacji lirycznej  • zinterpretować istotne  elementy wiersza, np.  zakończenie, sposób ukazania  przemijania, puentę  • odnieść wymowę wiersza do  rzeczywistości codziennej  • odnieść uniwersalne prawdy  zawarte w aforyzmach i  fraszkach do swojego  doświadczenia  • omówić funkcję refrenu i  anafory  • wskazać peryfrazę i określić jej funkcję | • wykazuje umiejętność  operowania  kontekstem, twórczego  przetworzenia  poruszanych w utworze  kwestii, przekładu  intersemiotycznego,  np. potrafi: podjąć dyskusję na  wskazany temat  • odnaleźć  odzwierciedlenie  poruszanych zagadnień  w wybranym tekście  kultury i omówić  dostrzeżony związek  • omówić kontekst  historyczny utworu  • stworzyć prezentację  tematyczną  • przytoczyć i omówić wybrany tekst kultury poruszający temat  małej ojczyzny  • omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultur |
| • odtworzyć najważniejsze  fakty, sądy i opinie  • zrelacjonować treść  utworu lub fragmentu  utworu  • przedstawić bohaterów utworu  • wypowiedzieć się na  temat narratora  • określić rodzaj narracji  • określić temat przewodni  utworu  • opisać relacje pomiędzy  bohaterami, określić stany  emocjonalne bohaterów | • wyjaśnić pojęcia:  literatura faktu, reportaż,  antyutopia, alegoria, utopia  • określić czas i przestrzeń  akcji  • wykorzystać najważniejsze  konteksty  • scharakteryzować bohaterów  całego lub fragmentów utworu  • omówić znaczenie czasu i  miejsca akcji dla wymowy  utworu, omówić świat  Przedstawiony  • wypowiedzieć się na temat  utworu i zawartych w nim  zagadnień, wyjaśnić zasady  rządzące światem  przedstawionym  • wyjaśnić specyfikę języka  utworu, np. użytych w tekście  frazeologizmów | • omówić sposób prezentacji  wybranego elementu utworu,  porównać wybrane elementy świata  przedstawionego  • wyliczyć i omówić problemy, z  którymi zetknął się bohater  • wyjaśnić motywy postępowania,  konsekwencje decyzji bohatera,  wskazać jego najważniejsze cechy  • wyjaśnić przyczynę reakcji  bohatera w wybranych sytuacjach,  • omówić stosunek bohatera do  rzeczywistości  • omówić stosunek autora tekstu do  opisywanego bohatera  • wskazać cechy gatunkowe  utworu, wypowiedzieć się na temat  stylu utworu  • określić własne stanowisko | • posiada umiejętność  poprawnego zinterpretowania  wymaganego materiału,  właściwej argumentacji,  uogólniania, podsumowania i  porównania, np. potrafi: przedstawić punkt widzenia  narratora na poruszany w  utworze temat  • zinterpretować puentę, tytuł,  wymowę utworu  • wskazać charakterystyczne  cechy języka utworu , wyjaśnić  ich znaczenie i określić ich  funkcje w tekście  • wskazać stereotypy  przedstawione w utworze  • przedstawić zdobyte za  pomocą różnych źródeł  informacje na temat poruszany  w tekście  • podjąć dyskusję na temat  poruszanych problemów, wyjaśnić symboliczne  znaczenie elementów utworu,  omówić przenośnie,  uniwersalną wymowę utworu  • umieścić utwór w kontekście,  np. historycznym,  biograficznym | • potrafi wykorzystywać  bogate konteksty,  formułować i rozwijać  problem badawczy,  tworzyć własne teksty  rozwijające poruszane  tematy, np. potrafi: stworzyć prezentację  nawiązującą do  poruszanych zagadnień  • podjąć dyskusję na  temat rzetelnych źródeł  informacji lub  zagadnień poruszanych  w tekście  • przedstawić inny tekst  kultury podejmujący  temat  • na podstawie  dowolnych źródeł  opracować kontekst  historyczny utworu  • odnaleźć konteksty i  nawiązania |
| **Lektura obowiązkowa “Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza:**  **Do fragmentu utworu:**  • zrelacjonować treść fragmentu  • wskazać adresatów inwokacji  **Do całości utworu:**  • zrelacjonować treść utworu  wymienić obyczaje szlacheckie opisane w utworze  • wyjaśnić pojęcia: epopeja, inwokacja, szlachta, dworek szlachecki | **Lektura obowiązkowa “Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza:**  **Do fragmentu utworu:**  • wypowiedzieć się na temat narratora fragmentu utworu  **Do całości utworu:**  • opisać strukturę społeczną szlachty polskiej  • scharakteryzować Jacka Soplicę, Hrabiego, Sędziego i Gerwazego• wymienić cechy gatunkowe utworu  • wyjaśnić pojęcia: komizm, ironia | **Lektura obowiązkowa “Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza:**  **Do całości utworu:**  • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia społeczności dobrzyńskiej  • wskazać komizm w sposobie przedstawienia niektórych bohaterów  • wymienić wydarzenia  historyczne przywołane w koncercie Jankiela  • zanalizować sposób przedstawienia ojczyzny w inwokacji  • podjąć dyskusję na temat zalet i wad szlachciców przedstawionych w utworze  • zinterpretować tytuł utworu | **Lektura obowiązkowa “Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza:**  • wskazać, w jaki sposób inwokacja nawiązuje do tradycji eposu homeryckiego  • zanalizować elementy wystroju dworku szlacheckiego w kontekście tradycji i patriotyzmu  • zinterpretować częste  pojawianie się w utworze słowa  ostatni | **Lektura obowiązkowa “Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza:**  • omówić kontekst historyczny, w jakim powstało dzieło oraz kontekst historyczny wydarzeń przedstawionych w utworze  • podjąć dyskusję na temat przyczyn  określenia dzieła Mickiewicza epopeją narodową, skoro  opisana została tam tylko jedna warstwa społeczna  • porównać tekst Adama Mickiewicza z reżyserską wizją  Andrzeja Wajdy |
| **KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | |
| • wymienić zasady  porozumiewania się w  grzeczny sposób  • wymienić formy  grzecznościowe  • wymienić odmiany  polszczyzny  • wskazać różnice  pomiędzy odmianą  oficjalną a nieoficjalną  Polszczyzny; dopasować słowa i zwroty  grzecznościowe do adresata  • wskazać wypowiedzi  należące do oficjalnej i  nieoficjalnej odmiany języka | • wymienić sytuacje, w  których można stosować  nieoficjalną formę języka,  oraz takie, w których należy  stosować formę oficjalną  • odróżnić języki  środowiskowe od języków  zawodowych  • wskazać kolokwializmy w  podanym tekście  • wskazać różnice pomiędzy  gwarą a dialektem  • wymienić cechy każdego ze  Stylów  • wyjaśnić pochodzenie podanych nazw miejscowości | • wskazać wypowiedzi, w których  zostały złamane zasady grzeczności  w języku  • wyjaśnić różnice pomiędzy normą  wzorcową a normą użytkową  języka  • rozpoznać wypowiedzi zgodne z  normą wzorcową i normą użytkową  • wymienić przykłady języków  środowiskowych języków i  zawodowych  • wymienić cechy gwary  uczniowskiej  • w podanych przykładach wskazać  różnice pomiędzy gwarą a językiem  ogólnonarodowym  • rozpoznać styl podanej  wypowiedzi  • zaakcentować podane  wyrazy zgodnie z normą  wzorcową  • porównać treść i zakres wyrazu w podanych przykładach | • sformułować wypowiedzi  dostosowane do adresata  • stworzyć wypowiedzi zgodne  z wzorcową odmianą języka  • przekształcić tekst gwarowy  na ogólnopolski  • stworzyć tekst w wybranym  stylu  • podane wyrazy zastąpić  słowami o bogatszej treści  • podane wyrazy zastąpić  słowami o szerszym zakresie  • podać różne znaczenia danych  wyrazów  • wskazać archaizmy w  przysłowiach i wyjaśnić ich  znaczenie | • sformułować  oficjalną mowę na  zadany temat,  uwzględniając  wszystkie zasady  grzeczności  • zanalizować wybrane  przez siebie  wypowiedzi  publicystyczne pod  kątem zgodności z  normami językowymi  • stworzyć dłuższą  wypowiedź ustną  zawierającą elementy  wybranego języka  środowiskowego  • stworzyć minisłownik  wybranej gwary |
| • przedstawić podział głosek  • rozpoznać rodzaje głosek na przykładach  •poprawnie podzielić wyrazy na sylaby | •skorygować błędy w podziale wyrazów  • wyjaśnić pojęcia: głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy  spółgłoskowej | • poprawnie zaakcentować wyrazy stanowiące wyjątek od  powszechnej reguły  wskazać wyrazy, w których nastąpiło uproszczenie grupy spółgłoskowej; wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe | • określić kierunek upodobnienia | • Swobodnie posługiwać się wiedzą o fonetyce |
| **TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | | | |
| • sporządzić notatkę zawierającą  informacje  • wyjaśnić pojęcie list motywacyjny  wymienić elementy, z których składa się list motywacyjny | •zgromadzić informacje do listu motywacyjnego, który  będzie odpowiedzią na podane ogłoszenia  • zredagować list  Motywacyjny  • podjąć próbę napisania  listu motywacyjnego | • uporządkować informacje potrzebne do listu motywacyjnego (wstęp, rozwinięcie, zakończenie: zadbać o kompozycję pracy). | • ocenić rzetelność i  wiarygodność podanych listów motywacyjnych | • bezbłędnie pod  względem językowym i merytorycznym  zredagować tekst podanej formy  wypowiedzi |
| • wymienić cechy różnych rodzajów przemówień  • wymienić elementy niezbędne do przygotowania  Przemówienia, podjąć próbę napisania | • przedstawić elementy, z  których powinno się składać dobrze skomponowane  przemówienie  • przygotować plan przemówienia  zredagować podaną formę wypowiedzi | • wyliczyć strategie zdobycia  przychylności słuchaczy, sposoby prezentacji argumentów i  formułowania zakończenia przemówienia | • zanalizować przykładowe  przemówienia pod kątem tematu i stosowanych strategii  wygłosić przemówienie | bezbłędnie pod  względem językowym i merytorycznym  zredagować tekst podanej formy wypowiedzi oraz wygłosić przemówienie |
| **SEMESTR II** | | | | |
| **Ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:* | **Ocena dobra**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej*  *oraz:* | **Ocena bardzo dobra**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej*  *oraz:* | **Ocena celująca**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:* |
| **KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE** | | | | |
| • wskazać w wybranych filmach cechy klasyfikujące je do  poszczególnych gatunków | • podać przykłady filmów  należących do poszczególnych gatunków filmowych  • omówić kompozycję kadru | • przedstawić  najważniejsze momenty w historii kina  • wyjaśnić pojęcia: kadr, plan filmowy, ujęcie,  scena, montaż, scenariusz | • zanalizować język filmu w wybranym dziele  ocenić wybrane dzieło filmowe według podanych kryteriów | • przygotować  prezentację na temat wybranej postaci związanej z filmem  • stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej  konwencji gatunkowej |
| • wymienić barwy użyte przez malarza  • opisać, co zostało przedstawione na obrazie, zdjęciu; wyjaśnić pojęcia: wzorzec, kompozycja fotografii, sztuka współczesna | • omówić znaczenie zastosowanych przez malarza proporcji  • omówić kompozycję dzieła  • opisać krajobraz, omówić kompozycję obrazu  wskazać przykłady fotografii należących do danych kategorii | • zinterpretować znaczenie barw  • zinterpretować sposób przedstawienia bohatera  • wskazać elementy, które zostały wyeksponowane na zdjęciu  • ocenić wybraną fotografię według podanych kryteriów  wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii | • zinterpretować sposób ukazania tematu na obrazie  • wyrazić swoją opinię na temat obrazu  • wyjaśnić wymowę obrazu  • wypowiedzieć swoją opinię na temat fotografii i uzasadnić ją  zanalizować wybraną fotografię | • porównać obraz z innymi tekstami kultury  przedstawiającymi temat  • omówić wybrany obraz  • przygotować  prezentację na temat np. twórczości Warhola |
| • wyjaśnić pojęcie wywiad, zreferować treść wywiadu  • wymienić gatunki  wypowiedzi prasowej | • podzielić wypowiedzi pisemne na kategorie  rozpoznać gatunki wypowiedzi prasowej  • omówić przynależność tekstu do gatunku prasowego | • wymienić  cechy dobrego tekstu prasowego | • odnaleźć elementy omówione w wywiadzie w rzeczywistości codziennej  • omówić język prasy | • podjąć dyskusję na temat wad i zalet publikacji drukowanych oraz elektronicznych |
| **Lektura obowiązkowa “Artysta” Sławomir Mrożek:**  • Relacjonuje treść opowiadania Sławomira Mrożka pt. *Artysta*  • wyjaśnia pojęcie alegorii • wypowiedzieć się na temat narratora | **Lektura obowiązkowa “Artysta” Sławomir Mrożek:**  • wyjaśnić postawę Koguta  skomentować zachowanie Lisa | **Lektura obowiązkowa “Artysta” Sławomir Mrożek:**  • omówić alegoryczne znaczenie występujących postaci, wskazać elementy komizmu  • odnieść postawę Koguta do wyobrażenia na temat artysty | **Lektura obowiązkowa “Artysta” Sławomir Mrożek:**  • sformułować morał  • dyskutować na temat sposobu postrzegania artystów | **Lektura obowiązkowa “Artysta” Sławomir Mrożek:**  • porównać utwór  S. Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą |
| **Lektura obowiązkowa “Kamienie na szaniec” Aleksander Kamiński:**  **Do fragmentu utworu:**  • sparafrazować treść fragmentu utworu  **Do całości utworu:**  • wyjaśnić pojęcia: okupacja, Szare Szeregi, sabotaż, dywersja, literatura faktu  • zrelacjonować treść książki  • określić rodzaj narracji  • zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenałem | **Lektura obowiązkowa “Kamienie na szaniec” Aleksander Kamiński:**  **Do fragmentu utworu:**  • omówić świat przedstawiony we fragmencie utworu  • scharakteryzować bohaterów fragmentu utworu  **Do całości utworu:**  • omówić świat przedstawiony  • opisać rzeczywistość okupowanej Warszawy  • wymienić i  scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych  • opisać perypetie bohaterów działających w małym  sabotażu i w dywersji | **Lektura obowiązkowa “Kamienie na szaniec” Aleksander Kamiński:**  **Do fragmentu utworu:**  • wyjaśnić, dlaczego Rudy czuł się szczęśliwy pomimo dojmującego bólu i świadomości zbliżającej się śmierci  **Do całości utworu:**  • wypowiedzieć się na temat specyfiki pokolenia, do którego należeli bohaterowie  wskazać cechy gawędy harcerskiej i literatury faktu | **Lektura obowiązkowa “Kamienie na szaniec” Aleksander Kamiński:**  **Do fragmentu utworu:**  • w kontekście danego fragmentu utworu  zinterpretować tytuł utworu  **Do całości utworu:**  • podjąć dyskusję na temat celowości przeprowadzenia  akcji pod Arsenałem w świetle jej skutków  podjąć dyskusję na temat ówczesnego i współczesnego rozumienia słowa patriotyzm | **Lektura obowiązkowa “Kamienie na szaniec” Aleksander Kamiński:**  • porównać sposób ukazania akcji pod Arsenałem oraz jej skutków w książce Aleksandra Kamińskiego oraz w filmie w reżyserii Roberta Glińskiego |
|  |  |  |  |  |
| **Lektura obowiązkowa “Syzyfowe prace” Stefana Żeromskiego**  **Do fragmentu utworu:**  • wyjaśnić pojęcie  rusyfikacja  • zrelacjonować fragment powieści  **Do całości utworu:**  • wyjaśnić pojęcia: zabory, rusyfikacja  zrelacjonować treść powieści | **Lektura obowiązkowa “Syzyfowe prace” Stefana Żeromskiego**  **Do fragmentu utworu:**  • scharakteryzować Bernarda Zygiera  **Do całości utworu:**  • omówić świat przedstawiony  • scharakteryzować Marcina Borowicza i Andrzeja Radka  wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści | **Lektura obowiązkowa “Syzyfowe prace” Stefana Żeromskiego**  **Do fragmentu utworu:**  • wypowiedzieć się na temat przyczyn lekceważenia przez uczniów lekcji języka polskiego  **Do całości utworu:**  • przedstawić sytuację  społeczeństwa polskiego po powstaniu styczniowym  • omówić sposoby walki z rusyfikacją przedstawione w utworze; zinterpretować tytuł powieści | **Lektura obowiązkowa “Syzyfowe prace” Stefana Żeromskiego**  **Do fragmentu utworu:**  • omówić i zanalizować reakcje uczniów na recytację Reduty Ordona  **Do całości utworu:**  • zanalizować skutki zabiegów rusyfikacyjnych  • przedstawić postawy  członków polskiej społeczności wobec działań zaborców i  zanalizować ich przyczyny | **Lektura obowiązkowa “Syzyfowe prace” Stefana Żeromskiego**  **Do fragmentu utworu:**  • podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowywania  tożsamości narodowej |
| **KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | |
| • wymienić cechy  wypowiedzi perswazyjnej  • odnaleźć w podanych  tekstach apel, sugestię i  uzasadnienie  • wyjaśnić pojęcia: opinia,  informacja  • odróżnić informację od  opinii | • wymienić sposoby  manipulacji  • skomponować wypowiedź  perswazyjną na zadany temat | •zanalizować hasła reklamowe pod  kątem adresata  • zanalizować wybrane reklamy  pod kątem zabiegów  manipulacyjnych  • wyjaśnić pojęcia:  perswazja, apel, sugestia,  uzasadnienie, negocjacje,  reklama, manipulacja,  etyka słowa | • ułożyć hasła reklamowe,  nakłaniające do konkretnego  działania  • sformułować opinie wraz z  uzasadnieniem  • przedstawić podział  błędów językowych | • odnaleźć w reklamach  i wypowiedziach  polityków elementy  manipulacji i  zanalizować je  • wygłosić publicznie  mowę perswazyjną |
| **TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | | | |
| • wyjaśnić pojęcie podanie  • wymienić elementy,  które powinny się znaleźć na podaniu  podjąć próbę napisania | • zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby  zredagować podaną formę wypowiedzi | • skorygować błędnie napisane podanie | zredagować oficjalne podanie przy użyciu komputera z prośbą o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej | bezbłędnie pod  względem językowym i merytorycznym  zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |
| • wymienić elementy, z  których składa się recenzja  • odróżnić recenzję od sprawozdania  podjąć próbę napisania | • stworzyć plan recenzji  zredagować podaną formę wypowiedzi | • wyselekcjonować niezbędne informacje przydatne do  sporządzenia pełnej dwuczęściowej recenzji | • ocenić poszczególne elementy dzieła  stworzyć obszerną i wyczerpującą recenzję wybranego filmu | bezbłędnie pod  względem językowym i merytorycznym  zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |

**Wymagania edukacyjne są dostosowane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.**

1. Program nauczania: Słowa z uśmiechem. Myśli i słowa. Klasy 4-8, oprac. A. Żegleń, E. Horwath, E. Nowak.
2. Podstawa programowa:dla klas IV-VIII z dnia 14 lutego 2017 r. do języka polskiego.
3. Statut Szkoły Podstawowej nr 323 im. Polskich Olimpijczyków w Warszawie.