**WYMAGANIA EDUKACYJNE – *MUZYKA* – *KLASA 5***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SEMESTR I** | | | | | | | | |
| **Ocena dopuszczająca**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:* | | **Ocena dostateczna**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz:* | **Ocena dobra**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej*  ***oraz:*** | | | **Ocena bardzo dobra**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej*  *oraz:* | | **Ocena celująca**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny celującej*  *oraz:* |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Z muzyką za pan brat** | | | | | | | | |
| 1.Śpiewa w grupie refren piosenki „Koniec wakacji”.  2.Określa nastrój utworu muzycznego.  3. Śpiewa w grupie piosenkę „Była Babuleńka”.  4.Umie opowiedzieć w kilku zdaniach  o swoim ulubionym utworze podaje przykłady. | | 1.Śpiewa w grupie piosenkę „Koniec wakacji”.  2.Formułuje własną opinię na temat roli muzyki w życiu człowieka.  3.Śpiewa w grupie piosenkę „Była Babuleńka”.  4.Potrafi pomocą nauczyciela wymienić instrumenty występujące  w piosence „Była Babuleńka”.    5.Umie opowiedzieć w kilku zdaniach o swoim ulubionym utworze podaje przykłady.  6.Podaje przykłady preferowanej przez siebie muzyki i umie uzasadnić swój wybór.  7. Przejawia postawę tolerancji wobec upodobań kolegów. | 1.Śpiewa w grupie piosenkę „Koniec wakacji”.  2.Zna większość znaków muzycznych w zapisie nutowym piosenki rozpoznaje je ze słuchu.  3.Śpiewa w grupie piosenkę „Była Babuleńka”.  4.Wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.  5.Umie zakwalifikować określony utwór do właściwej grupy.  6.Potrafi wymienić co najmniej trzech kompozytorów muzyki poważnej. | | | 1.Śpiewa samodzielnie piosenkę „Koniec wakacji”.  2.Zna pojęcia: dur-moll i major-minor.  3.Śpiewa solo piosenkę „Była Babuleńka”.  4.Wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym.  5.Wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.  6.Pamięta nazwę muzyka sakralna potrafi wymienić co najmniej trzy tytuły pieśni lub utworów religijnych.  7.Zna funkcje muzyki. 8.Potrafi opowiedzieć  o utworach „Jesień” Antonia Vivaldiego i „Carmina” Burana Carla Orffa (aparat wykonawczy, tempo, nastrój).  8.Zna pojęcia ostinato rytmiczne i melodyczne. | | 1.Śpiewa solo piosenkę „Koniec wakacji”.  2. Dokonuje próby zagrania piosenki na wybranym instrumencie.  3. Śpiewa solo piosenkę „Była Babuleńka”.  4. Dokonuje próby zagrania piosenki na wybranym instrumencie.  5.Umie przygotować koncert ulubionych utworów muzyki poważnej. |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Rozwichrzona Jesień; Grudniowe zmierzchy.** | | | | | | | | |
| 1.Potrafi zaśpiewać z grupą jedną zwrotkę piosenki „Siekiera, motyka”.  2.Śpiewa w grupie jedną z proponowanych pieśni: „Pierwszą Brygadę” lub „Piechotę”.  3.Z pomocą nauczyciela podaje zwyczaje bożonarodzeniowe.  4.Wymienia tradycyjne dania wigilijne. 5.Zachęcony śpiewa w grupie kolędy. | | 1.Potrafi zaśpiewać z grupą piosenkę„Siekiera, motyka”.  2.Śpiewa w grupie pieśni: „Pierwszą Brygadę” lub „Piechotę”.  3.Wykonuje akompaniament wystukując dłońmi o ławkę akompaniament do refrenu pieśni „Piechota”.  4.Śpiewa  w grupie kolędy.  5.Samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe. | 1.Potrafi zaśpiewać z grupą piosenkę„Siekiera, motyka”.  2.Umie zagrać jej rytm dłońmi o ławkę.  3.Śpiewa solo jedną  z proponowanych pieśni: „Pierwszą Brygadę” lub „Piechotę”.  4.Wymienia tytuły pieśni legionowych.  5.Określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych.  6.Wyjaśnia, czym jest przedtakt  w zapisie nutowym.  7.Śpiewa  w grupie wybrane kolędy.  8.Wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane  w jego rodzinie i w regionie.  9.Wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka. | | | 1.Potrafi zaśpiewać solo piosenkę„Siekiera, motyka”.  2.Potrafi wymienić funkcje muzyki.  3.Potrafi podać przykład znanej sobie muzyki filmowej.  4.Potrafi przytoczyć własne opinie i doświadczenia związane z muzyką filmową.  5.Zna oznaczenie muzyczne: kropka przy nucie.  6.Śpiewa solo pieśni „Pierwsza Brygada” oraz „Piechota”.  7.Układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni „Piechota”.  8.Wskazuje przedtakt w zapisie nutowym.  9.Śpiewa solo wybrane kolędy.  10.Wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki, podaje przykłady. | | 1.Potrafi zaśpiewać solo piosenkę„Siekiera, motyka”.  2. Dokonuje próby zagrania piosenki na wybranym instrumencie.  3.Śpiewa solo pieśni „Pierwsza Brygada” oraz „Piechota”.  4. Śpiewa solo wybrane kolędy.  5.Dokonuje próby zagrania piosenki na wybranym instrumencie.  6.Gra lub śpiewa przygotowane przez siebie utwory muzyczne. |
| **SEMESTR II** | | | | | | | | |
| **Ocena dopuszczająca**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:* | | **Ocena dostateczna**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostateczne oraz:* | **Ocena dobra**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej*  *oraz:* | | | **Ocena bardzo dobra**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej*  *oraz:* | | **Ocena celująca**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny celujacej*  *oraz:* |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Karnawał w mazurowych rymach.** | | | | | | | | |
| 1.Zna nazwy tańców latynoamerykańskich.  2.Zna nazwy tańców polskich narodowych i ludowych.  3.Z pomocą nauczyciela podaje nazwy instrumentów przedstawionych na ilustracji.  4.Zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę „Gioachino”.  5.Wie, kto wykonuje muzykę wokalną. | | 1. Śpiewa w grupie piosenki: „Hej, na krakowskim rynku”  i „Krakowiaczek jeden”.  2.Wymienia instrumenty ludowe. 3.Wymienia instrumenty strunowe.  4.Wykonuje w grupie piosenkę „Gioachino”  5.Wymienia wykonawców muzyki wokalnej. | 1. Śpiewa w grupie piosenki: „Hej, na krakowskim rynku” i „Krakowiaczek jeden”.  2.Odtwarza schemat rytmiczny synkopy.  3.Podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, mazurka, polki.  4.Wymienia instrumenty ludowe.  5.Wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela.  6.Wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. | | | 1.Śpiewa solo piosenki: „Hej, na krakowskim rynku” i „Krakowiaczek jeden”.  2.Opisuje poszczególne instrumenty ludowe.  3.Rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych  w słuchanym utworze.  4.Rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych.  5.Opowiada  o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości  z podręcznika.  6. Wykonuje solo piosenkę „Gioachino”. | | 1.Przygotowuje prezentację na temat instrumentów. Ludowych.  2.Przygotowuję prezentację na temat instrumentów strunowych. |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Muzyka na scenie.** | | | | | | | | |
| 1.Wymienia przy pomocy nauczyciela zespoły wokalne  i rodzaje chórów.  2.Próbuje opisać na podstawie ilustracji ogólną budowę fletu.  3.Przy pomocy nauczyciela rozpoznaje instrumenty różnych kategorii na ilustracji. | 1.Wymienia zespoły wokalne  i rodzaje chórów.  2.Opisuje na podstawie ilustracji ogólną budowę fletu,  3.Rozpoznaje instrumenty różnych kategorii na ilustracji. | | | 1. Wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella.  2.Rozpoznaje dźwięk fletu wśród innych instrumentów.  3.Rozpoznaje dźwięki różnych instrumentów.  4.Rozpoznaje ze słyszenia utwór operowy. | 1.Rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji.  2.Wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór.  3.Zna terminy uwertura, aria zna treść baletu Harnasie.  4.Zna terminy: libretto, choreograf, scenografia, charakteryzacja.  5.Zna ogólną budowę fletu zna terminy: otwór wargowy, klapki.  6.Wie, kim był Karol Szymanowski.  7.Umie wymienić kilku słynnych śpiewaków operowych.  8.Zna nazwiska kilku kompozytorów tworzących opery. | | 1.Wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór.  2.Zna nazwiska kilku kompozytorów tworzących opery. Podaje przykłady. | |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Posłuchaj, świat śpiewa; Wiosenne Wariacje.** | | | | | | | | |
| 1.Zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę „Prząśniczka”.  2. Zachęcony przez nauczyciela opowiada odczucia słuchanej muzyki.    3.Stara się wymienić nazwy głosów ludzkich w muzyce.  4.Wykonuje w grupie fragment piosenki „Na majówkę, na wędrówkę”. | | 1.Wykonuje w grupie piosenkę „Prząśniczka”.  2.Potrafi odczuć ilustracyjność słuchanej muzyki.  3. Zna nazwy głosów ludzkich.  4.Wykonuje w grupie piosenkę „Na majówkę, na wędrówkę”.  5.Wie na czym polega tataizacja  i gestodźwięki. | 1.Wykonuje w grupie piosenkę „Prząśniczka”.  2.Wyjaśnia o czym jest piosenka.  3.Precyzuje pojęcia prząśnica, wycina.  4.Wie kim był S. Moniuszko.  5.Umie określić swoje uczucia po wysłuchaniu utworu.  6.Zna nazwy głosów ludzkich i umie określić ich cechy.  7.Wykonuje w grupie piosenkę „Na majówkę, na wędrówkę”.  8.Realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków.  9. Tańczy w grupie do melodii Majówkowa poleczka. | | | 1.Wykonuje solo piosenkę „Prząśniczka”.  2. Opowiada życiorys S. Moniuszki.  3.Wymienia inne dzieła  S. Moniuszki.  4.Umie porównać nastrój słuchanych utworów.  5.Umie określić swoje uczucia po wysłuchaniu utworu.  6.Umie rozpoznać w utworze zmiany tematu i określa na czym polegają.  7.Zna nazwy głosów ludzkich i umie określić ich cechy potrafi odróżnić.  8.Wykonuje w grupie piosenkę „Na majówkę, na wędrówkę”.  9.Wykonuje klaskaniem  i stopami akompaniament do piosenki. | | 1.Wykonuje solo piosenkę „Prząśniczka”.  2.Przygotowuje prezentacje nt. opery  z przykładami oper  S. Moniuszki.  3.Potrafi stworzyć wariacje do przysłów stosując znane mu elementy muzyki. |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Piosenki biesiadne.** | | | | | | | | |
| 1.Śpiewa w grupie piosenki „Płonie ognisko w lesie”  i „Stokrotka”.  2.Wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych.  3.Zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę „Lato, lato, lato czeka”. | | 1.Śpiewa w grupie piosenki „Płonie ognisko w lesie”  i „Stokrotka”.  2.Wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych.  3.Wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament.  4.Śpiewa  w grupie piosenkę „Lato, lato, lato czeka”. | 1.Śpiewa w grupie piosenki „Płonie ognisko w lesie” i „Stokrotka”.  2.Wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback.  3.Wymienia rodzaje akompaniamentu.  4.Realizuje w grupie akompaniament klaskając przytupując do utworu „Stokrotka”.  5.Śpiewa w grupie piosenkę „Lato, lato, lato czeka” akompaniując klaskaniem i przytupując w rytm piosenki. | | | 1.Wykonuje piosenkę Płonie ognisko w lesie w kanonie dwugłosowym.  2.Charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.  3.Śpiewa solo przed piosenkę „Lato, lato, lato czeka”. | | 1.Realizuje samodzielnie akompaniament klaskając przytupując do utworu „Stokrotka” lub „Płonie ognisko w lesie”. |

**Wymagania edukacyjne są dostosowane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.**

1. Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej. Autor Katarzyna Jakóbczak-Drążek, Agnieszka Sołtysik.WSiP.
2. Podstawa programowa z muzyki dla klas 4-8.
3. Statut Szkoły Podstawowej nr 323 im. Polskich Olimpijczyków w Warszawie.

Wykonała

Anna Skrzyńska