**WYMAGANIA EDUKACYJNE – *PLASTYKA* – *KLASA 4***

|  |
| --- |
| **SEMESTR I** |
| **Ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna***Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:* | **Ocena dobra***Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz:* | **Ocena bardzo dobra***Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej oraz:* | **Ocena celująca***Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:* |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: O kresce i o rysowaniu** |
| - Wymienia rodzaje i kierunki linii- wyjaśnia, co to jest kontur- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku- tłumaczy, co to jest światłocień. | - Wymienia rodzaje i kierunki linii- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku- wyjaśnia, co to jest kontur- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku- tłumaczy, co to jest światłocień. | - Przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki- wymienia rodzaje i kierunki linii- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku- wyjaśnia, co to jest kontur- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia- tłumaczy, co to jest światłocień- na podstawie obserwacji rysuje oświetlone, jednobarwne formy trójwymiarowe. | - Wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu- wymienia rodzaje i kierunki linii- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych- wyjaśnia, co to jest kontur- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe- tłumaczy, co to jest światłocień- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku- na podstawie obserwacji rysuje oświetlone, jednobarwne formy trójwymiarowe. | - Wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne- wymienia przykładyotoczenia estetycznego i uzasadnia swój wybór- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk- rysuje kontur wskazanego przedmiotu zgodnie z podaną instrukcją- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych- omawia wskazaną reprodukcję rysunku pod kątem zastosowanych linii i ich kierunków- określa rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej- rysuje z natury oraz z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień w rysunku- stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach- omawia wskazaną pracę pod kątem zastosowanego światłocienia- poprawnie przedstawia na rysunku cień przedmiotu w zależności od kierunku padania światła i odległości przedmiotu od źródła światła. |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: O barwie i malowaniu** |
| - Wyjaśnia, co to są barwy czyste- wskazuje barwy czyste- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających- wymienia barwy ciepłe i zimne- stosuje wąską ą gamę barwną w działaniach plastycznych. | - Wyjaśnia, co to są barwy czyste- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających- wymienia barwy ciepłe i zimne- określa daną barwę jako ciepłą lub zimną- tłumaczy, co to jest gama barwna- stosuje wąską gamę barwną w działaniach plastycznych. | - Wyjaśnia, co to są barwy czyste- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających- wymienia barwy ciepłe i zimne- określa daną barwę jako ciepłą lub zimną- rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych- wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obraz- wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem „temperatury”- tłumaczy, co to jest gama barwna- stosuje wąską i szeroką gamę barwną w działaniach plastycznych. | - Wyjaśnia, co to są barwy czyste- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych- wymienia pary barw dopełniających- podaje wszystkie poznane sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających- stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych- wymienia barwy ciepłe i zimne- określa daną barwę jako ciepłą lub zimną- rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych- wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu- wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem „temperatury”- tłumaczy, co to jest gama barwna- podaje rodzaje gamy barwnej- wyjaśnia, co to jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu- określa, co to jest tonacja- stosuje wąską i szeroką gamę barwną w działaniach plastycznych- wymienia rodzaje technik mieszanych- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele)- wyjaśnia, co to jest sgraffito- stosuje technikę wydrapywania. | - Opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw- omawia wskazaną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanych barw- wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw: czystych, dopełniających lub złamanych- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających- wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące na wybranych obrazach- wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka- wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych- dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy- opisuje i porównuje wybrane prace malarskie pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia- ustala „temperaturę” poszczególnych barw- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów- stosuje w działaniach plastycznych gamę barwną i tonację- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw. |
| **SEMESTR II** |
| **Ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna***Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:* | **Ocena dobra***Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej**oraz:* | **Ocena bardzo dobra***Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej**oraz:* | **Ocena celująca***Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:* |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: O plamach barwnych w malarstwie** |
| - tłumaczy, czym jest technika malarska- podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej- maluje pracę w technice akwarelowej z zastosowaniem wąskiej gamy barwnej- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele)- stosuje technikę wydrapywania | - tłumaczy, czym jest technika malarska- podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej- maluje pracę w technice akwarelowej z zastosowaniem wąskiej gamy barwnej- wyjaśnia, co to jest farba kryjąca- wykonuje pracę malarską w gamie barwnej z zastosowaniem techniki plakatowej lub temperowej- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele)- stosuje technikę wydrapywania | - tłumaczy, czym jest technika malarska- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej- podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej- określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej- maluje pracę w technice akwarelowej z zastosowaniem wąskiej gamy barwnej- wyjaśnia, co to jest farba kryjąca- wykonuje pracę malarską w szerokiej gamie barwnej z zastosowaniem techniki plakatowej lub temperowej- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej- podaje rodzaje pasteli- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych- wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele)- stosuje technikę wydrapywania | - tłumaczy, czym jest technika malarska- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej- podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej- wyjaśnia, co to jest pigment- określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej- maluje pracę w technice akwarelowej z zastosowaniem wąskiej gamy barwnej- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach plakatowej i temperowej- wyjaśnia, co to jest farba kryjąca- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technice plakatowej i temperowej- wykonuje pracę malarską w szerokiej gamie barwnej z zastosowaniem techniki plakatowej lub temperowej- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej- podaje rodzaje pasteli- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych- określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową- wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże- wyjaśnia, co to są techniki mieszane | - poprawnie wykorzystuje narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej- na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami- analizuje wskazany obraz pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki akwarelowej- wyjaśnia znaczenie podłoża w malarstwie akwarelowym- opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej- porównuje dwa dzieła malarskie wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej lub plakatowej- tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka- określa, czym się charakteryzują farby temperowe i plakatowe- na podstawie prac wykonanych farbami plakatowymi i temperowymi porównuje sposoby malowania w obu technikach- twórczo stosuje technikę temperową i plakatową w działaniach plastycznych- opisuje wpływ techniki temperowej i plakatowej na wymowę dzieła na podstawie wybranych reprodukcji obrazów, oraz własnej pracy- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych- opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej- omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych- twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych- porównuje dwie wybrane prace wykonane techniką pastelową pod kątem uzyskanych efektów malarskich wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych- wykorzystuje techniki mieszane w wyrażaniu emocji |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Estetyka otoczenia**  |
| - wyjaśnia, co to jest kolaż- wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów- nabywa umiejętności umożliwiające realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych, | - wyjaśnia, co to jest kolaż- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu- omawia, w jaki sposób tworzy się kolaż- wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów- posiada świadomość potrzeby estetyki otoczenia, | - wyjaśnia, co to jest kolaż- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu- omawia, w jaki sposób tworzy się kolaż- wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów- interpretuje niektóre wskazanych treści zawarte w dziełach,- wykazuje się wiedzą o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, | - wyjaśnia, co to jest kolaż- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu- omawia, w jaki sposób tworzy się kolaż- wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów- znajduje liczne powiązania między plastyką, a innymi dziedzinami życia | - określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu- wykonuje pracę w technice kolażu z materiałów odpowiednio dobranych do tematu- wyjaśnia źródłosłów terminu kolaż- omawia wskazaną pracę pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła- opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu na podstawie własnej kompozycji- tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu- twórczo stosuje zestawienia materiałów w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,- interpretuje różnorodne treści zawarte w dziełach sztuki, wiedzy o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, zauważa różnorodne powiązania plastyki z innymi dziedzinami życia |

**Wymagania edukacyjne są dostosowane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.**

1. Program nauczania: Plastyka. Szkoła podstawowa.
2. Podstawa programowa
3. Statut Szkoły Podstawowej nr 323 im. Polskich Olimpijczyków w Warszawie.