**WYMAGANIA EDUKACYJNE – *PLASTYKA* – *KLASA 4***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SEMESTR I** | | | | |
| **Ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:* | **Ocena dobra**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz:* | **Ocena bardzo dobra**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej oraz:* | **Ocena celująca**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:* |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: O kresce i o rysowaniu** | | | | |
| - Wymienia rodzaje i kierunki linii  - wyjaśnia, co to jest kontur  - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku  - tłumaczy, co to jest światłocień. | - Wymienia rodzaje i kierunki linii  - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku  - wyjaśnia, co to jest kontur  - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku  - tłumaczy, co to jest światłocień. | - Przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki  - wymienia rodzaje i kierunki linii  - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku  - wyjaśnia, co to jest kontur  - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku  - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe  - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia  - tłumaczy, co to jest światłocień  - na podstawie obserwacji rysuje oświetlone, jednobarwne formy trójwymiarowe. | - Wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu  - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki  - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu  - wymienia rodzaje i kierunki linii  - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku  - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych  - wyjaśnia, co to jest kontur  - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku  - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe  - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe  - tłumaczy, co to jest światłocień  - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku  - na podstawie obserwacji rysuje oświetlone, jednobarwne formy trójwymiarowe. | - Wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne  - wymienia przykłady  otoczenia estetycznego i uzasadnia swój wybór  - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie  - stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk  - rysuje kontur wskazanego przedmiotu zgodnie z podaną instrukcją  - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych  - omawia wskazaną reprodukcję rysunku pod kątem zastosowanych linii i ich kierunków  - określa rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej  - rysuje z natury oraz z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty  - stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy  - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień w rysunku  - stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach  - omawia wskazaną pracę pod kątem zastosowanego światłocienia  - poprawnie przedstawia na rysunku cień przedmiotu w zależności od kierunku padania światła i odległości przedmiotu od źródła światła. |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: O barwie i malowaniu** | | | | |
| - Wyjaśnia, co to są barwy czyste  - wskazuje barwy czyste  - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne  - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających  - wymienia barwy ciepłe i zimne  - stosuje wąską ą gamę barwną w działaniach plastycznych. | - Wyjaśnia, co to są barwy czyste  - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu  - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne  - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych  - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających  - wymienia barwy ciepłe i zimne  - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną  - tłumaczy, co to jest gama barwna  - stosuje wąską gamę barwną w działaniach plastycznych. | - Wyjaśnia, co to są barwy czyste  - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu  - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne  - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych  - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających  - wymienia barwy ciepłe i zimne  - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną  - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych  - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obraz  - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem „temperatury”  - tłumaczy, co to jest gama barwna  - stosuje wąską i szeroką gamę barwną w działaniach plastycznych. | - Wyjaśnia, co to są barwy czyste  - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu  - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne  - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych  - wymienia pary barw dopełniających  - podaje wszystkie poznane sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych  - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających  - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych  - wymienia barwy ciepłe i zimne  - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną  - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych  - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu  - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem „temperatury”  - tłumaczy, co to jest gama barwna  - podaje rodzaje gamy barwnej  - wyjaśnia, co to jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu  - określa, co to jest tonacja  - stosuje wąską i szeroką gamę barwną w działaniach plastycznych  - wymienia rodzaje technik mieszanych  - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane  - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele)  - wyjaśnia, co to jest sgraffito  - stosuje technikę wydrapywania. | - Opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych  - poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych  - uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw  - omawia wskazaną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanych barw  - wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych  - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw: czystych, dopełniających lub złamanych  - uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających  - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące na wybranych obrazach  - wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych  - omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka  - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych  - dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy  - opisuje i porównuje wybrane prace malarskie pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych  - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw  - podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia  - ustala „temperaturę” poszczególnych barw  - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów  - stosuje w działaniach plastycznych gamę barwną i tonację  - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich  - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw. |
| **SEMESTR II** | | | | |
| **Ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:* | **Ocena dobra**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej*  *oraz:* | **Ocena bardzo dobra**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej*  *oraz:* | **Ocena celująca**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:* |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: O plamach barwnych w malarstwie** | | | | |
| - tłumaczy, czym jest technika malarska  - podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej  - maluje pracę w technice akwarelowej z zastosowaniem wąskiej gamy barwnej  - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych  - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele)  - stosuje technikę wydrapywania | - tłumaczy, czym jest technika malarska  - podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej  - maluje pracę w technice akwarelowej z zastosowaniem wąskiej gamy barwnej  - wyjaśnia, co to jest farba kryjąca  - wykonuje pracę malarską w gamie barwnej z zastosowaniem techniki plakatowej lub temperowej  - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych  - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane  - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele)  - stosuje technikę wydrapywania | - tłumaczy, czym jest technika malarska  - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej  - podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej  - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej  - maluje pracę w technice akwarelowej z zastosowaniem wąskiej gamy barwnej  - wyjaśnia, co to jest farba kryjąca  - wykonuje pracę malarską w szerokiej gamie barwnej z zastosowaniem techniki plakatowej lub temperowej  - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej  - podaje rodzaje pasteli  - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych  - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże  - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane  - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele)  - stosuje technikę wydrapywania | - tłumaczy, czym jest technika malarska  - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej  - podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej  - wyjaśnia, co to jest pigment  - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej  - maluje pracę w technice akwarelowej z zastosowaniem wąskiej gamy barwnej  - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach plakatowej i temperowej  - wyjaśnia, co to jest farba kryjąca  - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technice plakatowej i temperowej  - wykonuje pracę malarską w szerokiej gamie barwnej z zastosowaniem techniki plakatowej lub temperowej  - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej  - podaje rodzaje pasteli  - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych  - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową  - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże  - wyjaśnia, co to są techniki mieszane | - poprawnie wykorzystuje narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej  - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami  - analizuje wskazany obraz pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki akwarelowej  - wyjaśnia znaczenie podłoża w malarstwie akwarelowym  - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej  - twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej  - porównuje dwa dzieła malarskie wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego  - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej lub plakatowej  - tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka  - określa, czym się charakteryzują farby temperowe i plakatowe  - na podstawie prac wykonanych farbami plakatowymi i temperowymi porównuje sposoby malowania w obu technikach  - twórczo stosuje technikę temperową i plakatową w działaniach plastycznych  - opisuje wpływ techniki temperowej i plakatowej na wymowę dzieła na podstawie wybranych reprodukcji obrazów, oraz własnej pracy  - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych  - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej  - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych  - twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych  - porównuje dwie wybrane prace wykonane techniką pastelową pod kątem uzyskanych efektów malarskich wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych  - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych  - wykorzystuje techniki mieszane w wyrażaniu emocji |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Estetyka otoczenia** | | | | |
| - wyjaśnia, co to jest kolaż  - wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów  - nabywa umiejętności umożliwiające realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych, | - wyjaśnia, co to jest kolaż  - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu  - omawia, w jaki sposób tworzy się kolaż  - wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów  - posiada świadomość potrzeby estetyki otoczenia, | - wyjaśnia, co to jest kolaż  - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu  - omawia, w jaki sposób tworzy się kolaż  - wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów  - interpretuje niektóre wskazanych treści zawarte w dziełach,  - wykazuje się wiedzą o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, | - wyjaśnia, co to jest kolaż  - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu  - omawia, w jaki sposób tworzy się kolaż  - wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów  - znajduje liczne powiązania między plastyką, a innymi dziedzinami życia | - określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu  - wykonuje pracę w technice kolażu z materiałów odpowiednio dobranych do tematu  - wyjaśnia źródłosłów terminu kolaż  - omawia wskazaną pracę pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła  - opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu na podstawie własnej kompozycji  - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu  - twórczo stosuje zestawienia materiałów w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,  - interpretuje różnorodne treści zawarte w dziełach sztuki, wiedzy o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, zauważa różnorodne powiązania plastyki z innymi dziedzinami życia |

**Wymagania edukacyjne są dostosowane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.**

1. Program nauczania: Plastyka. Szkoła podstawowa.
2. Podstawa programowa
3. Statut Szkoły Podstawowej nr 323 im. Polskich Olimpijczyków w Warszawie.