**WYMAGANIA EDUKACYJNE – *PLASTYKA* – *KLASA 5***

|  |
| --- |
| **SEMESTR I** |
| **Ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna***Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:* | **Ocena dobra***Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej**oraz:* | **Ocena bardzo dobra***Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej**oraz:* | **Ocena celująca***Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:* |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: O rzeźbie** |
| - Wyjaśnia termin faktura- wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujących w przyrodzie- zna termin forma- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaskąa przestrzenną. | - Wyjaśnia termin faktura- wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występującychw przyrodzie- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych- wyjaśnia termin forma- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia- zaznacza w działaniachplastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaskąa przestrzenną. | - Wyjaśnia termin faktura- wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujących w przyrodzie- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu lub zastosowanie frotażu- przedstawia przykłady fakturyw rysunku i malarstwie- wyjaśnia termin forma- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną- wykorzystuje wybrane formyw działaniach plastycznych. | - Wyjaśnia termin faktura- wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujących w przyrodzie- uzyskuje w pracy fakturępoprzez odciśnięcie przedmiotu lub zastosowanie frotażu- określa rodzaje różnych powierzchni- podaje poznane przykłady otrzymywania fakturyw działaniach plastycznych- przedstawia przykłady faktury w rysunku i malarstwie- wyjaśnia termin forma- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaskąa przestrzenną- wykorzystuje wybrane formyw działaniach plastycznych. | - Wymienia rodzaje faktury występujące w dziełach różnych dyscyplin plastycznych- omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych- realizuje pracę na zadany temat z wykorzystaniem poznanych sposobów- uzyskiwania rozmaitych faktur na płaszczyźnie- opisuje sposoby przedstawiania fakturyw rysunku i malarstwie- wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku i malarstwie- przedstawia rolę fakturyw rzeźbie na wybranych przykładach- wymienia podstawowe rodzaje form występujących w otoczeniu człowieka- omawia wskazane formy rzeźb- tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych- przedstawia środki wyrazu zastosowane w skazanej kompozycji przestrzennej- wyjaśnia funkcję formyw sztuce. |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: O sztuce komponowania** |
| - Zna termin kompozycja- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu- wymienia niektóre cechy kompozycji symetryczneji asymetrycznej- stosuje metodę odbijania elementów przy tworzeniu kompozycji symetrycznej- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni- podejmuje próbę tworzenia kompozycji symetryczneji asymetrycznej za pomocą poznanych środków wyrazu- wymienia cechykompozycji otwartej i zamkniętej- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznejw najbliższym otoczeniu- wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną. | - Wyjaśnia termin kompozycja- wymienia zasady tworzenia kompozycji centralnej- wymienia niektóre cechy kompozycji symetryczneji asymetrycznej- stosuje metodę odbijania elementów przy tworzeniu kompozycji symetrycznej- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznejw najbliższym otoczeniu- podejmuje próbę tworzenia kompozycji symetryczneji asymetrycznej za pomocą poznanych środków wyrazu- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej- przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożonąz kilku powtarzających się elementów- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej- przedstawia na płaszczyźnie scenę rodzajowąz zastosowaniem kompozycji statycznej. | - Wyjaśnia termin kompozycja- wymienia zasady tworzenia kompozycji centralnej- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych- podaje zasady harmonijnej kompozycji- stosuje metodę odbijania elementów przy tworzeniu kompozycji symetrycznej- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu- podejmuje próbę tworzenia kompozycji symetryczneji asymetrycznej za pomocą poznanych środków wyrazu- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej- wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję zamkniętą- przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej- przedstawia na płaszczyźnie scenę rodzajową z zastosowaniem kompozycji statycznej. | - Wyjaśnia termin kompozycja- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu- wymienia zasady tworzenia kompozycji centralnej- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych- podaje zasady harmonijnej kompozycji- wymienia niektóre cechy kompozycji symetryczneji asymetrycznej- stosuje metodę odbijania elementów przy tworzeniu kompozycji symetrycznej- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni- podejmuje próbę tworzenia kompozycji symetryczneji asymetrycznej za pomocą poznanych środków wyrazu- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej- wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję zamkniętą- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętejw najbliższym otoczeniu- przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożonąz kilku powtarzających się elementów- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznejw najbliższym otoczeniu- wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną- przedstawia na płaszczyźnie scenę rodzajowąz zastosowaniem kompozycji statycznej- wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł. | - Wyjaśnia, co to jest akcent plastyczny- omawia przykłady kompozycji centralnejw przyrodzie- określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wskazanej reprodukcji- stosuje akcent plastyczny- odróżnia dobrą kompozycję od złej- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego- twórczo wykorzystuje kompozycję centralną w działaniach plastycznych- porównuje znaczenia terminu kompozycjaw plastyce i muzyce- twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych- porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji- wskazuje różnice między kompozycją otwartąi zamkniętą- tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźniez zastosowaniem wybranej techniki- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwarteji zamkniętej- porównuje reprodukcje wskazanych dzieł pod kątem gamy barwnej oraz kompozycji- omawia własne prace pod kątem zastosowanej kompozycji- twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statyczneji dynamicznej. |
| **SEMESTR II** |
| **Ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna***Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:* | **Ocena dobra***Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej**oraz:* | **Ocena bardzo dobra***Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej**oraz:* | **Ocena celująca***Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:* |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: O sztuce w przestrzeni** |
| - Wskazuje układy rytmicznew najbliższym otoczeniu- wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu- wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna- zna wyjaśnia termin perspektywa- zna perspektywę rzędową- wymienia cechy perspektywy kulisowej- zna główne elementy perspektywy zbieżnej- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej- podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej. | - Wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu- wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna- tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej- wyjaśnia termin perspektywa- przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej- omawia, na czym polega stosowanie perspektywy- definiuje perspektywę rzędową- wymienia cechy perspektywy kulisowej- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej- przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowy przedmioto prostej budowie z zastosowaniem perspektywy zbieżnej- podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan oraz plany dalsze w perspektywie malarskiej- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i malarskiej. | - Wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu- wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna- tworzy na płaszczyźnie układyz zastosowaniem kompozycji rytmicznej- wyjaśnia termin perspektyw- przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej- omawia, na czym polega stosowanie perspektywy- definiuje perspektywę rzędową- wymienia cechy perspektywy kulisowej- przedstawia na płaszczyźnie kilkuelementową kompozycjęz zastosowaniem perspektywy kulisowej- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej- przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowy przedmiot o prostej budowie z zastosowaniem perspektywy zbieżnej- podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan oraz plany dalszew perspektywie malarskiej- dopasowuje kolory pod względem ich „temperatury”- tworzy na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską za pomocą odpowiednio dobranych barw. | - Wskazuje układy rytmicznew najbliższym otoczeniu- wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu- wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna- tworzy na płaszczyźnie układyz zastosowaniem kompozycji rytmicznej- wyjaśnia termin perspektywa- przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej- omawia, na czym polega stosowanie perspektywy- definiuje perspektywę rzędową- wymienia cechy perspektywy kulisowej- przedstawia na płaszczyźnie kilkuelementową kompozycjęz zastosowaniem perspektywy kulisowej- podaje przykłady perspektywy kulisowej zaczerpnięte z najbliższego otoczenia- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej- przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowy przedmioto prostej budowie z zastosowaniem perspektywy zbieżnej- podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan oraz plany dalsze w perspektywie malarskiej- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i malarskiej- dopasowuje kolory pod względem ich „temperatury”- tworzy na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską za pomocą odpowiednio dobranych barw- określa formy, funkcje i cele dzieł sztuki na podanych przez nauczyciela przykładach. | - Określa rolę perspektywyw dziele plastycznym- przedstawia perspektywę rzędową w pracach plastycznych o zróżnicowanej gamie barwnej- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową- wyjaśnia, na czym polega układ pasowy- porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy- wyjaśnia pochodzenie nazwy „perspektywa kulisowa”- twórczo stosuje perspektywę kulisową w działaniach plastycznych- dokonuje analizy reprodukcji wybranych dzieł pod kątem zastosowanej perspektywy kulisowej- tłumaczy różnice między perspektywą rzędowąa kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej- stosuje zasady tworzenia perspektywy zbieżnejw działaniach plastycznych- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w dziele sztuki- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł- twórczo stosujew działaniach plastycznych różne rodzaje perspektywy zbieżnej- projektuje kształt brył według zasad perspektywy zbieżnej- analizuje zasady zastosowania perspektywy zbieżnej w wybranych obrazach- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrzneji malarskiej- poprawnie ocenia „temperaturę” poszczególnych barw względem innych, znajdujących się w ich sąsiedztwie. |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Piękno czy prawda?** |
| - Wymienia narzędzia rysunkowe- omawia funkcje rysunku- wykonuje rysunekz zastosowaniem wybranych środków wyrazu- wyjaśnia, czym jest malarstwo- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego- wykonuje schematycznych, znacznie uproszczone prace plastyczne związane z życiem codziennym. | - Rozpoznaje rysunek wśród dzieł innych dziedzin sztuki- wyjaśnia, czym jest malarstwo- stosuje poznane narzędzia malarskie- omawia rodzaje malarstwa- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego. | - Wymienia miejsca z bliskiego otoczenia, w których można oglądać dzieła sztuki- wyjaśnia, czym się charakteryzuje rysunek jako dziedzina sztuki- wymienia narzędzia rysunkowe- omawia funkcje rysunku- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu- rozpoznaje rysunek wśród dzieł innych dziedzin sztuk- wyjaśnia, czym jest malarstwo- wymienia rodzaje malarstwa- stosuje poznane narzędzia malarskie- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego- wskazuje miejsca w swojej okolicy, w których można zobaczyć dzieła sztuki- wykazuje się wiedzą o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylachw sztuce. | - Wymienia miejsca z bliskiego otoczenia, w których można oglądać dzieła sztuki- wyjaśnia, czym się charakteryzuje rysunek jako dziedzina sztuki- wymienia narzędzia rysunkowe- omawia funkcje rysunku- podaje elementy abecadła plastycznego wykorzystywanew rysunku- wykonuje rysunekz zastosowaniem wybranych środków wyrazu- rozpoznaje rysunek wśród dzieł innych dziedzin sztuki- wyjaśnia, czym jest malarstwo- wymienia rodzaje malarstwa- stosuje poznane narzędzia malarskie- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym- omawia rodzaje malarstwa- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane rodzaje malarstwa. | - Omawia wskazane obrazy oraz analizuje je pod kątem wykorzystanych środków wyrazu plastycznego- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego- stosuje różne techniki malarskie, kompozycjei zestawy barw w działaniach plastycznych- gromadzi informacjeo artyście malarzu ze swojej okolicy- wykonuje pracę malarskąo charakterze abstrakcyjnym- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środkówwyrazu plastycznego. |

**Wymagania edukacyjne są dostosowane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.**

1. Program nauczania: Plastyka. Szkoła podstawowa.
2. Podstawa programowa
3. Statut Szkoły Podstawowej nr 323 im. Polskich Olimpijczyków w Warszawie.