**WYMAGANIA EDUKACYJNE – *PLASTYKA* – *KLASA 5***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SEMESTR I** | | | | |
| **Ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:* | **Ocena dobra**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej*  *oraz:* | **Ocena bardzo dobra**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej*  *oraz:* | **Ocena celująca**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:* |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: O rzeźbie** | | | | |
| - Wyjaśnia termin faktura  - wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujących w przyrodzie  - zna termin forma  - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia  - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie  - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską  a przestrzenną. | - Wyjaśnia termin faktura  - wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujących  w przyrodzie  - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych  - wyjaśnia termin forma  - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia  - zaznacza w działaniach  plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie  - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską  a przestrzenną. | - Wyjaśnia termin faktura  - wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujących w przyrodzie  - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu lub zastosowanie frotażu  - przedstawia przykłady faktury  w rysunku i malarstwie  - wyjaśnia termin forma  - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia  - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie  - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną  - wykorzystuje wybrane formy  w działaniach plastycznych. | - Wyjaśnia termin faktura  - wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujących w przyrodzie  - uzyskuje w pracy fakturę  poprzez odciśnięcie przedmiotu lub zastosowanie frotażu  - określa rodzaje różnych powierzchni  - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury  w działaniach plastycznych  - przedstawia przykłady faktury w rysunku i malarstwie  - wyjaśnia termin forma  - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia  - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie  - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską  a przestrzenną  - wykorzystuje wybrane formy  w działaniach plastycznych. | - Wymienia rodzaje faktury występujące w dziełach różnych dyscyplin plastycznych  - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych  - realizuje pracę na zadany temat z wykorzystaniem poznanych sposobów  - uzyskiwania rozmaitych faktur na płaszczyźnie  - opisuje sposoby przedstawiania faktury  w rysunku i malarstwie  - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku i malarstwie  - przedstawia rolę faktury  w rzeźbie na wybranych przykładach  - wymienia podstawowe rodzaje form występujących w otoczeniu człowieka  - omawia wskazane formy rzeźb  - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby  - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych  - przedstawia środki wyrazu zastosowane w skazanej kompozycji przestrzennej  - wyjaśnia funkcję formy  w sztuce. |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: O sztuce komponowania** | | | | |
| - Zna termin kompozycja  - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu  - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej  i asymetrycznej  - stosuje metodę odbijania elementów przy tworzeniu kompozycji symetrycznej  - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni  - podejmuje próbę tworzenia kompozycji symetrycznej  i asymetrycznej za pomocą poznanych środków wyrazu  - wymienia cechy  kompozycji otwartej i zamkniętej  - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej  - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej  w najbliższym otoczeniu  - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną. | - Wyjaśnia termin kompozycja  - wymienia zasady tworzenia kompozycji centralnej  - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej  i asymetrycznej  - stosuje metodę odbijania elementów przy tworzeniu kompozycji symetrycznej  - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej  w najbliższym otoczeniu  - podejmuje próbę tworzenia kompozycji symetrycznej  i asymetrycznej za pomocą poznanych środków wyrazu  - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej  - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną  z kilku powtarzających się elementów  - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej  - przedstawia na płaszczyźnie scenę rodzajową  z zastosowaniem kompozycji statycznej. | - Wyjaśnia termin kompozycja  - wymienia zasady tworzenia kompozycji centralnej  - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych  - podaje zasady harmonijnej kompozycji  - stosuje metodę odbijania elementów przy tworzeniu kompozycji symetrycznej  - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu  - podejmuje próbę tworzenia kompozycji symetrycznej  i asymetrycznej za pomocą poznanych środków wyrazu  - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej  - wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję zamkniętą  - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów  - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej  - przedstawia na płaszczyźnie scenę rodzajową z zastosowaniem kompozycji statycznej. | - Wyjaśnia termin kompozycja  - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu  - wymienia zasady tworzenia kompozycji centralnej  - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych  - podaje zasady harmonijnej kompozycji  - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej  i asymetrycznej  - stosuje metodę odbijania elementów przy tworzeniu kompozycji symetrycznej  - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu  - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni  - podejmuje próbę tworzenia kompozycji symetrycznej  i asymetrycznej za pomocą poznanych środków wyrazu  - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej  - wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję zamkniętą  - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej  w najbliższym otoczeniu  - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną  z kilku powtarzających się elementów  - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich  - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej  - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej  w najbliższym otoczeniu  - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną  - przedstawia na płaszczyźnie scenę rodzajową  z zastosowaniem kompozycji statycznej  - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł. | - Wyjaśnia, co to jest akcent plastyczny  - omawia przykłady kompozycji centralnej  w przyrodzie  - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wskazanej reprodukcji  - stosuje akcent plastyczny  - odróżnia dobrą kompozycję od złej  - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego  - twórczo wykorzystuje kompozycję centralną w działaniach plastycznych  - porównuje znaczenia terminu kompozycja  w plastyce i muzyce  - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych  - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji  - wskazuje różnice między kompozycją otwartą  i zamkniętą  - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie  z zastosowaniem wybranej techniki  - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego  - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej  i zamkniętej  - porównuje reprodukcje wskazanych dzieł pod kątem gamy barwnej oraz kompozycji  - omawia własne prace pod kątem zastosowanej kompozycji  - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej  i dynamicznej. |
| **SEMESTR II** | | | | |
| **Ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:* | **Ocena dobra**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej*  *oraz:* | **Ocena bardzo dobra**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej*  *oraz:* | **Ocena celująca**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:* |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: O sztuce w przestrzeni** | | | | |
| - Wskazuje układy rytmiczne  w najbliższym otoczeniu  - wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu  - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna  - zna wyjaśnia termin perspektywa  - zna perspektywę rzędową  - wymienia cechy perspektywy kulisowej  - zna główne elementy perspektywy zbieżnej  - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej  - podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej. | - Wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu  - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna  - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej  - wyjaśnia termin perspektywa  - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej  - omawia, na czym polega stosowanie perspektywy  - definiuje perspektywę rzędową  - wymienia cechy perspektywy kulisowej  - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej  - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej  - przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowy przedmiot  o prostej budowie z zastosowaniem perspektywy zbieżnej  - podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej  - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan oraz plany dalsze w perspektywie malarskiej  - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i malarskiej. | - Wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu  - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna  - tworzy na płaszczyźnie układy  z zastosowaniem kompozycji rytmicznej  - wyjaśnia termin perspektyw  - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej  - omawia, na czym polega stosowanie perspektywy  - definiuje perspektywę rzędową  - wymienia cechy perspektywy kulisowej  - przedstawia na płaszczyźnie kilkuelementową kompozycję  z zastosowaniem perspektywy kulisowej  - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej  - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej  - przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowy przedmiot o prostej budowie z zastosowaniem perspektywy zbieżnej  - podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej  - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan oraz plany dalsze  w perspektywie malarskiej  - dopasowuje kolory pod względem ich „temperatury”  - tworzy na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską za pomocą odpowiednio dobranych barw. | - Wskazuje układy rytmiczne  w najbliższym otoczeniu  - wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu  - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna  - tworzy na płaszczyźnie układy  z zastosowaniem kompozycji rytmicznej  - wyjaśnia termin perspektywa  - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej  - omawia, na czym polega stosowanie perspektywy  - definiuje perspektywę rzędową  - wymienia cechy perspektywy kulisowej  - przedstawia na płaszczyźnie kilkuelementową kompozycję  z zastosowaniem perspektywy kulisowej  - podaje przykłady perspektywy kulisowej zaczerpnięte z najbliższego otoczenia  - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej  - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej  - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej  - przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowy przedmiot  o prostej budowie  z zastosowaniem perspektywy zbieżnej  - podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej  - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan oraz plany dalsze w perspektywie malarskiej  - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i malarskiej  - dopasowuje kolory pod względem ich „temperatury”  - tworzy na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską za pomocą odpowiednio dobranych barw  - określa formy, funkcje i cele dzieł sztuki na podanych przez nauczyciela przykładach. | - Określa rolę perspektywy  w dziele plastycznym  - przedstawia perspektywę rzędową w pracach plastycznych o zróżnicowanej gamie barwnej  - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową  - wyjaśnia, na czym polega układ pasowy  - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy  - wyjaśnia pochodzenie nazwy „perspektywa kulisowa”  - twórczo stosuje perspektywę kulisową w działaniach plastycznych  - dokonuje analizy reprodukcji wybranych dzieł pod kątem zastosowanej perspektywy kulisowej  - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową  a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł  - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej  - stosuje zasady tworzenia perspektywy zbieżnej  w działaniach plastycznych  - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w dziele sztuki  - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł  - twórczo stosuje  w działaniach plastycznych różne rodzaje perspektywy zbieżnej  - projektuje kształt brył według zasad perspektywy zbieżnej  - analizuje zasady zastosowania perspektywy zbieżnej w wybranych obrazach  - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej  i malarskiej  - poprawnie ocenia „temperaturę” poszczególnych barw względem innych, znajdujących się w ich sąsiedztwie. |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Piękno czy prawda?** | | | | |
| - Wymienia narzędzia rysunkowe  - omawia funkcje rysunku  - wykonuje rysunek  z zastosowaniem wybranych środków wyrazu  - wyjaśnia, czym jest malarstwo  - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego  - wykonuje schematycznych, znacznie uproszczone prace plastyczne związane z życiem codziennym. | - Rozpoznaje rysunek wśród dzieł innych dziedzin sztuki  - wyjaśnia, czym jest malarstwo  - stosuje poznane narzędzia malarskie  - omawia rodzaje malarstwa  - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego. | - Wymienia miejsca z bliskiego otoczenia, w których można oglądać dzieła sztuki  - wyjaśnia, czym się charakteryzuje rysunek jako dziedzina sztuki  - wymienia narzędzia rysunkowe  - omawia funkcje rysunku  - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu  - rozpoznaje rysunek wśród dzieł innych dziedzin sztuk  - wyjaśnia, czym jest malarstwo  - wymienia rodzaje malarstwa  - stosuje poznane narzędzia malarskie  - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego  - wskazuje miejsca w swojej okolicy, w których można zobaczyć dzieła sztuki  - wykazuje się wiedzą o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach  w sztuce. | - Wymienia miejsca z bliskiego otoczenia, w których można oglądać dzieła sztuki  - wyjaśnia, czym się charakteryzuje rysunek jako dziedzina sztuki  - wymienia narzędzia rysunkowe  - omawia funkcje rysunku  - podaje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane  w rysunku  - wykonuje rysunek  z zastosowaniem wybranych środków wyrazu  - rozpoznaje rysunek wśród dzieł innych dziedzin sztuki  - wyjaśnia, czym jest malarstwo  - wymienia rodzaje malarstwa  - stosuje poznane narzędzia malarskie  - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym  - omawia rodzaje malarstwa  - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego  - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane rodzaje malarstwa. | - Omawia wskazane obrazy oraz analizuje je pod kątem wykorzystanych środków wyrazu plastycznego  - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego  - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje  i zestawy barw w działaniach plastycznych  - gromadzi informacje  o artyście malarzu ze swojej okolicy  - wykonuje pracę malarską  o charakterze abstrakcyjnym  - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego  - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków  wyrazu plastycznego. |

**Wymagania edukacyjne są dostosowane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.**

1. Program nauczania: Plastyka. Szkoła podstawowa.
2. Podstawa programowa
3. Statut Szkoły Podstawowej nr 323 im. Polskich Olimpijczyków w Warszawie.