**WYMAGANIA EDUKACYJNE – *PLASTYKA* – *KLASA 6***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SEMESTR I** | | | | |
| **Ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:* | **Ocena dobra**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz:* | **Ocena bardzo dobra**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej oraz:* | **Ocena celująca**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:* |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: O grafice** | | | | |
| - Czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości  - podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki  - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego  - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje  - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia  - wyjaśnia terminy: znak plastyczny, liternictwo, ekslibris  - określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat. | - Czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości  - podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki  - wykonuje prostą odbitkę  w technice druku wypukłego  - tłumaczy, co to jest matryca  - opisuje kolejne etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej  - wyjaśnia, co to jest druk wypukły i wklęsły  - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje  - wyjaśnia terminy: znak plastyczny, liternictwo, ekslibris  - wykonuje wybrane prace  z zakresu grafiki użytkowej. | - Podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki  - wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej  - wykonuje prostą odbitkę  w technice druku wypukłego  - wyjaśnia, co to jest druk wypukły i wklęsły  - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia  - wyjaśnia terminy: znak plastyczny, liternictwo, ekslibris  - określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat. | - Wyjaśnia czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości  - podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki  - wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej  - wykonuje prostą odbitkę  w technice druku wypukłego  - tłumaczy, co to jest matryca  - opisuje kolejne etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej  - wyjaśnia, co to jest druk wypukły i wklęsły  - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje  - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia  - samodzielnie organizuje swój warsztat pracy  - wyjaśnia terminy: znak plastyczny, liternictwo, ekslibris  - określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat  - wykonuje wybrane prace  z zakresu grafiki użytkowej. | - Wyjaśnia terminy: logo, billboard  - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym  - tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa  - rozróżnia formy grafiki użytkowej  - wskazuje różnicę między grafiką warsztatową a użytkową  - przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej  - określa rolę plakatu w życiu codziennym  - w ciekawy sposób projektuje  i wykonuje pracę graficzną na zadany temat  - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy graficznej  - porównuje dwa różne przykłady grafiki użytkowej. |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: O przestrzeni** | | | | |
| - Opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki  - podaje rodzaje rzeźby  - tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki  - wyjaśnia termin relief  - wykonuje płaskorzeźbę (medal)  - określa, czym się zajmuje architektura  - wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny  - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje  - wskazuje w swojej miejscowości przykłady funkcjonalnie i estetycznie zaplanowanej przestrzeni. | - Opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki  - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie  - tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki  - wyjaśnia termin relief  - wykonuje płaskorzeźbę (medal)  - określa, czym się zajmuje architektura  - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu  - wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny  - wyjaśnia terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków  - z pomocą innych uczniów lub nauczyciela określa formę  i funkcje oglądanej budowli. | - Opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki  - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie  - tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki  - podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy  - wyjaśnia termin relief  - wykonuje płaskorzeźbę (medal)  - określa, czym się zajmuje architektura  - podaje przykłady architektury  o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy  - wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny  - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje  - określa formę i funkcje oglądanej budowli. | - Opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki  - podaje rodzaje rzeźby  - wymienia materiały  i narzędzia wykorzystywane  w rzeźbiarstwie  - tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki  - podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy  - wyjaśnia termin relief  - wykonuje płaskorzeźbę (medal)  - określa, czym się zajmuje architektura  - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy  - wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny  - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje  - wyjaśnia terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków  - podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy  - wskazuje w swojej miejscowości przykłady funkcjonalnie i estetycznie zaplanowanej przestrzeni. | - Omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów  - wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o złożonej formie  i zróżnicowanej fakturze  - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby  - wyszukuje informacje dotyczące wybranych rzeźb  w najbliższej okolicy  - wyjaśnia, co to jest medalierstwo  - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie  - omawia i porównuje wskazane rzeźby  - realizuje dodatkowe zadanie plastyczne  - opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy  - określa funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji  - rysuje dom mieszkalny  z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej  - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności  i estetyki  - omawia zasady właściwego projektowania obiektów architektonicznych i planowania przestrzeni pod względem ich funkcjonalności  - porównuje pracę architekta  i urbanisty  - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych  - zestawia dwa różne dzieła architektury  - uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego. |
| **SEMESTR II** | | | | |
| **Ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:* | **Ocena dobra**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej*  *oraz:* | **Ocena bardzo dobra**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej*  *oraz:* | **Ocena celująca**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:* |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Sztuka na wyciągnięcie ręki** | | | | |
| - Wyjaśnia termin funkcjonalność przedmiotów  - rysuje przedmioty codziennego użytku  - określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło  - wykonuje prace inspirowane twórczością ludową (obraz, kolaż, wycinanki)  - opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej  - wymienia przykłady wytworów sztuki ludowej  - wyjaśnia terminy: pieta, skansen. | - Wyjaśnia termin funkcjonalność przedmiotów  - rysuje przedmioty codziennego użytku  - określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło  - wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień  - wykonuje prace inspirowane twórczością ludową (obraz, kolaż, wycinanki)  - opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej. | - Wyjaśnia termin funkcjonalność przedmiotów  - rysuje przedmioty codziennego użytku  - wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień  - wykonuje prace inspirowane  twórczością ludową (obraz, kolaż, wycinanki)  - opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej  - wyjaśnia terminy: pieta, skansen. | - Wyjaśnia termin funkcjonalność przedmiotów  - rysuje przedmioty codziennego użytku  - określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne  - wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego  i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień  - podaje przykłady dyscyplin plastycznych, w ramach których powstają dzieła sztuki ludowej  - wykonuje prace inspirowane twórczością ludową (obraz, kolaż, wycinanki)  - opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej  - wymienia przykłady wytworów sztuki ludowej  - wyjaśnia terminy: pieta, skansen. | - Dokonuje porównania między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym  - projektuje przedmioty  z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki  - analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego  i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności oraz estetyki  - wyraża własną opinię na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego  - wyjaśnia rolę mody we wzornictwie przemysłowym  - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu  - porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności  i estetyki  - określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy  - omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału  - wykonuje pracę na zadany temat w określonej technice  - opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowane w niej wyroby ludowych rzemieślników  - wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej  - analizuje środki wyrazu plastycznego zastosowane  w dwóch różnych dziełach sztuki ludowej  - wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu  - twórczo wykorzystuje elementy sztuki ludowej  w działaniach plastycznych |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Porządek czy żywioł?** | | | | |
| - Wymienia niektóre gatunki filmowe  - podaje typowe narzędzia filmowe  - podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego  - tłumaczy, czym jest instalacja  - tłumaczy, czym jest happening. | - Tworzy fotokolaż  - wie, czym się różni film artystyczny od filmu komercyjnego  - wymienia niektóre gatunki filmowe  - podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego  - tłumaczy, czym jest instalacja  - podaje przykłady materiałów wykorzystywanych w instalacji  - tłumaczy, czym jest happening -podaje przykład happeningu. | - Tworzy fotokolaż  - wymienia niektóre gatunki filmowe  - podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego  - tłumaczy, czym jest instalacja  - podaje przykłady materiałów wykorzystywanych w instalacji  - tłumaczy, czym jest happening  - podaje przykład happeningu  - wymienia zabytki swojego regionu  - podaje nazwy placówek kulturalnych w swoim regionie. | - Wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś  - opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć  - poprawnie posługuje się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna  - tworzy fotokolaż  - wie, czym się różni film artystyczny od filmu komercyjnego  - wymienia niektóre gatunki filmowe  - podaje typowe narzędzia filmowe  - dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu  - podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego  - tłumaczy, czym jest instalacja  - podaje przykłady materiałów wykorzystywanych w instalacji  - tłumaczy, czym jest happening  - podaje przykład happeningu  - wymienia zabytki swojego regionu  - podaje nazwy placówek  kulturalnych w swoim regionie. | - Wskazuje podobieństwa między techniką malarską  a fotograficzną  - omawia elementy dzieła sztuki (kompozycja,  światłocień) w wybranych fotografiach artystycznych  - tworzy ciekawy fotomontaż  - na podstawie wykonanej pracy charakteryzuje sposób tworzenia fotomontażu  i fotokolażu  - analizuje fotomontaż damy  z łasiczką pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki fotomontażu  - podaje przykłady wykorzystania fotografii  w życiu codziennym i sztuce  - twórczo interpretuje temat zadanej pracy plastycznej  - dokonuje podziału gatunków filmowych  - określa gatunki filmowe  w przedstawianych fragmentach filmów- na przykładach prezentowanych fragmentów omawia wpływ poznanych elementów plastycznych na- analizuje wybrane fragmenty filmowe pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu odpowiednich środków plastycznych  - tworzy scenariusz klasowego happeningu i czynnie w nim uczestniczy  - wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i muzea  - podaje nazwisko artysty działającego w najbliższej okolicy i charakteryzuje jego twórczość  - sporządza mapę artystyczną okolic swojej szkoły. |

**Wymagania edukacyjne są dostosowane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.**

1. Program nauczania: Plastyka. Szkoła podstawowa.
2. Podstawa programowa
3. Statut Szkoły Podstawowej nr 323 im. Polskich Olimpijczyków w Warszawie.