**WYMAGANIA EDUKACYJNE – *PLASTYKA* – *KLASA 7***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SEMESTR I** | | | | |
| **Ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:* | **Ocena dobra**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz:* | **Ocena bardzo dobra**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej oraz:* | **Ocena celująca**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:* |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Media w sztuce, sztuka w mediach** | | | | |
| - Charakteryzuje sztukę współczesną, związaną  z fotografią,  - wymienia zastosowania fotografii,  - wymienia zastosowania filmu,  - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem. | - Charakteryzuje sztukę współczesną,  - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną  a ludową,  - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową,  - wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,  - wymienia zastosowania fotografii,  - podaje tematy fotografii,  - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,  - wymienia zastosowania filmu. | - Charakteryzuje sztukę współczesną,  - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,  - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową,  - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,  - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.  - wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,  - wymienia zastosowania fotografii,  - podaje tematy fotografii,  - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,  - wymienia zastosowania filmu. | - Charakteryzuje sztukę współczesną,  - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,  - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,  - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową  - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,  - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,  - podaje przykłady twórców  i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,  - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,  - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.  - wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,  - wylicza rodzaje i tematy fotografii,  - wymienia zastosowania fotografii,  - podaje tematy fotografii,  - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,  - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,  - wymienia zastosowania filmu,  - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,  - wyjaśnia, co to jest plan filmowy. | - Określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej,  - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej  - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.  - wyjaśnia terminy związane  z poznanymi nurtami,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów  i wskazuje różnice między nimi,  - wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,  - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,  - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej  i twórczej interpretacji zadania  - omawia terminy typowe dla fotografii,  - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych  - omawia rodzaje fotografii  i wskazuje różnice między nimi,  - wyjaśnia, kim jest fotografik,  - opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu,  - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania  - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,  - wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub  w podręczniku,  - wskazuje na przykładach typy planów filmowych,  - wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi. |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: O interpretacji świata w dziełach sztuki** | | | | |
| - Wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów,  - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu. | - Wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów,  - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,  - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów  i surrealistów. | - Wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów,  - podaje przykłady twórców  i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,  - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,  - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów  i surrealistów. | - Sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,  - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,  - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów,  - podaje przykłady twórców  i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,  - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,  - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów  i surrealistów. | - Wyjaśnia terminy związane  z nurtami dadaizmu  i surrealizmu,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów  i wskazuje różnice między nimi,  - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,  - omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu  i surrealizmu,  - wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,  - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej  i twórczej interpretacji zadania  - wyjaśnia terminy typowe dla filmu. |
| **SEMESTR II** | | | | |
| **Ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:* | **Ocena dobra**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej*  *oraz:* | **Ocena bardzo dobra**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej*  *oraz:* | **Ocena celująca**  *Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:* |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Współczesny świat sztuki** | | | | |
| - Wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,  - wykonuje pracę przestrzenną  w wybranej technice plastyczne  - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,  - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu  - wyjaśnia, czym są happening  i performance,  - wyjaśnia, czym są nowe media. | - Wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,  - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,  - wykonuje pracę przestrzenną  w wybranej technice plastyczne  - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,  - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu  - wyjaśnia, czym są happening  i performance,  - wyjaśnia, czym są nowe media. | - Wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,  - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,  - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastyczne  - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,  - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,  - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu  - wyjaśnia, czym są happening  i performance,  - omawia nowe role artysty  i odbiorcy w happeningu i performansie,  - wyjaśnia, czym są nowe media,  - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,  - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,  - opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub  w podręczniku,  - wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,  - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej  - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,  - tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą. | - Wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,  - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,  - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,  - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej  - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,  - wymienia cechy dzieł pop artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu  i land artu,  - podaje przykłady twórców  i dzieł,  - pisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,  - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu  - wyjaśnia, czym są happening  i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance’u,  - omawia nowe role artysty  i odbiorcy w happeningu  i performansie,  - wyjaśnia, czym są nowe media,  - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,  - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów,  - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,  - opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub  w podręczniku,  - wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,  - przyporządkowuje techniki  i materiały do dziedzin sztuki,  - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej  - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,  - tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą. | - Tłumaczy, czym jest junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment),  - wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku,  - omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych,  - wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę twórczej interpretacji zadania  - wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja  z materialnej postaci dzieła  - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,  - omawia przykłady technik  i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu,  - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop- artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielnej  i twórczej interpretacji zadania.  - omawia różnice między happeningiem, performance’em a teatrem,  - przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno - edukacyjnego,  - tłumaczy, czym są multimedia, net art, - omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,  - wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach,  - opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając technikę, charakterystyczne materiały  i środki wyrazu,  - wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej  - wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym,  - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,  - omawia rolę prawdy i iluzji  w dziele sztuki. |

**Wymagania edukacyjne są dostosowane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.**

1. Program nauczania: Plastyka. Szkoła podstawowa.
2. Podstawa programowa
3. Statut Szkoły Podstawowej nr 323 im. Polskich Olimpijczyków w Warszawie.