**WYMAGANIA EDUKACYJNE – *PLASTYKA* – *KLASA 7***

|  |
| --- |
| **SEMESTR I** |
| **Ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna***Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:* | **Ocena dobra***Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz:* | **Ocena bardzo dobra***Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej oraz:* | **Ocena celująca***Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:* |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Media w sztuce, sztuka w mediach** |
| - Charakteryzuje sztukę współczesną, związanąz fotografią,- wymienia zastosowania fotografii,- wymienia zastosowania filmu,- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem. | - Charakteryzuje sztukę współczesną,- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularnąa ludową,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową,- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,- wymienia zastosowania fotografii,- podaje tematy fotografii,- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,- wymienia zastosowania filmu. | - Charakteryzuje sztukę współczesną,- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową,- wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,- wymienia zastosowania fotografii,- podaje tematy fotografii,- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,- wymienia zastosowania filmu. | - Charakteryzuje sztukę współczesną, - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,- wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,- podaje przykłady twórcówi dzieł sztuki poszczególnych kierunków,- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,- wylicza rodzaje i tematy fotografii,- wymienia zastosowania fotografii,- podaje tematy fotografii,- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,- wymienia zastosowania filmu,- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,- wyjaśnia, co to jest plan filmowy. | - Określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej,- wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.- wyjaśnia terminy związanez poznanymi nurtami,- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtówi wskazuje różnice między nimi,- wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielneji twórczej interpretacji zadania- omawia terminy typowe dla fotografii,- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych- omawia rodzaje fotografiii wskazuje różnice między nimi,- wyjaśnia, kim jest fotografik,- opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu,- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,- wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lubw podręczniku,- wskazuje na przykładach typy planów filmowych,- wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi. |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: O interpretacji świata w dziełach sztuki** |
| - Wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów,- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu. | - Wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów,- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistówi surrealistów. | - Wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów,- podaje przykłady twórcówi dzieł sztuki poszczególnych kierunków,- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistówi surrealistów. | - Sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów,- podaje przykłady twórcówi dzieł sztuki poszczególnych kierunków,- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistówi surrealistów. | - Wyjaśnia terminy związanez nurtami dadaizmu i surrealizmu,- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtówi wskazuje różnice między nimi,- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,- omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmui surrealizmu,- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielneji twórczej interpretacji zadania- wyjaśnia terminy typowe dla filmu. |
| **SEMESTR II** |
| **Ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna***Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:* | **Ocena dobra***Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej* *oraz:* | **Ocena bardzo dobra***Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej**oraz:* | **Ocena celująca***Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:* |
| **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Współczesny świat sztuki** |
| - Wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,- wykonuje pracę przestrzennąw wybranej technice plastyczne- wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu- wyjaśnia, czym są happeningi performance,- wyjaśnia, czym są nowe media. | - Wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,- wykonuje pracę przestrzennąw wybranej technice plastyczne- wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu- wyjaśnia, czym są happeningi performance,- wyjaśnia, czym są nowe media. | - Wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastyczne- wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu- wyjaśnia, czym są happeningi performance,- omawia nowe role artystyi odbiorcy w happeningu i performansie,- wyjaśnia, czym są nowe media,- wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,- opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lubw podręczniku,- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,- tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą. | - Wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej- wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,- wymienia cechy dzieł pop artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmui land artu,- podaje przykłady twórcówi dzieł,- pisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu- wyjaśnia, czym są happeningi performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance’u,- omawia nowe role artystyi odbiorcy w happeningu i performansie,- wyjaśnia, czym są nowe media,- wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów,- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,- opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lubw podręczniku,- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,- przyporządkowuje technikii materiały do dziedzin sztuki,- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,- tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą. | - Tłumaczy, czym jest junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment),- wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku,- omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych,- wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę twórczej interpretacji zadania- wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacjaz materialnej postaci dzieła- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,- omawia przykłady techniki strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu,- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop- artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielneji twórczej interpretacji zadania.- omawia różnice między happeningiem, performance’em a teatrem,- przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno - edukacyjnego,- tłumaczy, czym są multimedia, net art, - omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach,- opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając technikę, charakterystyczne materiałyi środki wyrazu,- wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym,- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,- omawia rolę prawdy i iluzjiw dziele sztuki. |

**Wymagania edukacyjne są dostosowane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.**

1. Program nauczania: Plastyka. Szkoła podstawowa.
2. Podstawa programowa
3. Statut Szkoły Podstawowej nr 323 im. Polskich Olimpijczyków w Warszawie.