

WYMAGANIA EDUKACYJNE – MUZYKA – KLASA 6

SEMESTR I				
Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:</i>	Ocena dobra <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz:</i>	Ocena bardzo dobra <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej oraz:</i>	Ocena celująca <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:</i>
ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Przyroda ma głos. Zawód kompozytor				
1.Śpiewa w grupie piosenkę pod tytułem „Stokrotka”. 2.Określa nastrój utworu muzycznego. 3. Śpiewa w grupie piosenkę „Idą leśni”. 4.Umie opowiedzieć w kilku zdaniach o swoim ulubionym odgłosie z przyrody. 5 Umie opowiedzieć jak powstaje ludzki głos. 6. Potrafi wymienić rodzaje chórów 5.Z pomocą nauczyciela potrafi wymienić etapy konkursu chopinowskiego.	1.Śpiewa w grupie piosenkę „Stokrotka”. 2.Formułuje własną opinię na temat: czym jest dla niego muzyka 3.Śpiewa w grupie piosenkę „Idą leśni”. 4.Potrafi z pomocą nauczyciela opisać charakter, nastrój utworu. 5.Umie wymienić rodzaje chórów. 6.Zna tekst oraz melodie Hymnu Państwowego. 7.Przejawia postawę patriotyzmu podczas wykonywania piosenek patriotycznych. 8.Wymienia ilość uczestników biorących udział w finale konkursu chopinowskiego.	1.Śpiewa w grupie piosenkę „Stokrotka”. 2.Zna większość znaków muzycznych w zapisie nutowym piosenki rozpoznaje je ze słuchu oraz umie wymienić dźwięki gamy C-dur. 3.Śpiewa w grupie piosenkę „Idą leśni”. 4.Wymienia rozróżnić rodzaje chórów. 5.Umie zakwalifikować określony utwór do właściwej grupy. 6.Potrafi wymienić co najmniej trzech kompozytorów wirtuozów obok F. Chopina. 7. Zna historie konkursu chopinowskiego. 8.Potrafi określić fortepian jako instrument należący do grupy chordofonów uderzanych.	1.Śpiewa samodzielnie piosenkę „Stokrotka”. 2.Zna pojęcia: dur-moll i major-minor. 3.Śpiewa solo piosenkę „Idą leśni”. 4.Wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym. 5.Wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne. 6.Pamięta datę rozpoczęcia się konkursu chopinowskiego. 7.Zna funkcje muzyki. 8.Potrafi omówić rodzaje chórów. 9.Zna pojęcia nastrój muzyczny.(aparat wykonawczy, tempo, nastrój). 10. Wie co to jest fortepian.	1.Śpiewa solo piosenkę „Stokrotka”. 2.Dokonuje próby zagrania piosenki na wybranym instrumencie. 3. Śpiewa solo piosenkę „Idą leśni”. 4.Pewnie dokonuje podziału: instrumentów, głosów ludzkich, aparatu wykonawczego. 5.Potrafi uzasadnić swoje preferencje muzyczne. 6.Biegłe rozpoznaje rodzaje muzyki, style, gatunki, formy muzyczne, fakturę muzyczną.
ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Pod wodzą batuty. Świąteczne tradycje.				

1.Potrafi zaśpiewać z grupą jedną zwrotkę piosenki „Oda do radości”. 2.Śpiewa w grupie piosenkę „Pojedziemy saniami”. 3.Z pomocą nauczyciela wymienia schemat ustawienia orkiestry symfonicznej. 4.Pozna je formy muzyczne 5. Z pomocą nauczyciela podaje zwyczaje bożonarodzeniowe. 6.Wymienia tradycyjne dania wigilijne. 7.Zachęcony śpiewa w grupie kolędy i pastorałki.	1.Potrafi zaśpiewać z grupą piosenkę„Oda do radości”. 2.Śpiewa w grupie piosenkę „Pojedziemy saniami”. 3.Wykonuje akompaniament perkusyjny w dłonie do„Ody do radości. 4.Śpiewa w grupie kolędy i pastorałki 5.Samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe.	1.Potrafi zaśpiewać z grupą piosenkę „Oda do radości”. Potrafi wyklaskać rytm tej melodii. 2.Śpiewa solo piosenkę „Pojedziemy saniami”. 3.Wyjaśnia, czym jest symfonia. 4. Wymienia instrumenty orkiestry symfonicznej. 5.Śpiewa w grupie wybrane kolędy i pastorałki 6.Wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie. 7.Wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka.	1.Potrafi zaśpiewać solo piosenkę„Oda do radości”. 2. Potrafi aktywnie słuchać dzieła muzycznego i wskazać jego elementy. 3. Piosenkę „Pojedziemy saniami” wykonuje „czysto”(nie fałszować), solo lub w duecie, a’capella lub z podkładem muzycznym z tekstem, potrafi wykonać utwór z nut, bez błędów. 4.Śpiewa solo wybrane kolędy. 5Wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki, podaje przykłady.	1.Potrafi zaśpiewać solo piosenkę „Oda do radości”. 2. Dokonuje próby zagrania piosenki na wybranym instrumencie. 3.Śpiewa solo piosenki, które sam przygotował. 4. Śpiewa solo wybrane kolędy. 5.Gra lub śpiewa przygotowane przez siebie utwory muzyczne.
--	---	--	---	---

SEMESTR II

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:</i>	Ocena dobra <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz:</i>	Ocena bardzo dobra <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej oraz:</i>	Ocena celująca <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:</i>
----------------------------	---	---	--	---

ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: W tanecznym rytmie. Balet.

1.Zna nazwy rytmów. 2.Pozna je melodie i rytm utworów tanecznych. 3.Z pomocą nauczyciela omawia brazylijską Sambę. 4.Zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę”Tańczymy cza-cze.”	1. Śpiewa w grupie piosenki: „Tańczymy cza-czę” 2.Wymienia rodzaje rytmów. 3.Wymienia tańce poznane na lekcji. 4.Wykonuje w grupie piosenkę „Piosenka o balecie”. 5.Wymienia elementy dzieła muzycznego charakterystyczne dla tańców narodowych. 6.Potrafi wymienić nazwisko (nazwiska) kompozytorów, ale ma problem z dopasowaniem go do danej epoki.	1. Śpiewa w grupie piosenki:Tańczymy czaczę”. 2.Odtwarza schemat rytmiczny poznanych tańców. 3.Podaje charakterystyczne cechy poznanych tańców. 4.Wymienia kompozytorów związanych z tańcami. 5.Wyjaśnia znaczenie terminów: rytm, balet. 6.Wymienia przedstawienia baletowe.	1.Śpiewa solo piosenki: „Tańczymy czaczę” i „Piosenka o balecie”. 2.Opisuje poszczególne instrumenty ludowe. 3.Rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanych utworach. 4.Rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów. 5.Opowiada o czym są przedstawienia baletowe.	1.Przygotowuje prezentację na temat tańców poznanych na lekcji.
---	---	---	---	---

ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: W muzycznym warsztacie. Nowe drogi muzyki				
1.Omawia przy pomocy nauczyciela elementy dzieła muzycznego 2.Wymienia instrumenty jakich używa K. Penderecki. 3.Przy pomocy nauczyciela rozpoznaje utwory różnych kategorii na ilustracji.	1.Wymienia elementy dzieła muzycznego. 2. Opisuje jeden z elementów dzieła muzycznego. 3. Z pomocą nauczyciela wymienia nurty muzyczne XX w. 4. Wymienia jeden utwór kompozytora K. Pendereckiego.	1. Wyjaśnia znaczenie elementów dzieła muzycznego. 2.Rozpoznaje dźwięk instrumentów preparowanych. 3.Rozpoznaje kontrasty muzyczne.	1.Rozpoznaje, jakiego rodzaju elementy dzieła muzycznego są prezentowane. 2.Wymienia utwory skomponowane przez K. Pendereckiego. 3.Zna i omawia elementy dzieła muzycznego oraz nurty XX wieku w muzyce. 4.Zna nazwiska kilku kompozytorów tworzących w XX wieku.	1.Wymienia elementy dzieła muzycznego, umie rozpoznać nurty XX wieku w muzyce.2.Zna nazwiska kilku kompozytorów tworzących XX wieku.
ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Wirtuozi				

1.Zachęcony przez nauczyciela przedstawia wirtuozów muzycznych. 2.Stara się wymienić nazwy miejsc gdzie grana jest muzyka klasyczna na żywo.	1.Z pomocą nauczyciela Potrafi opisać umiejętności wirtuozerskie. 2. Z pomocą nauczyciela wymienia kilku wirtuozów. 3.Wymienia miejsce w którym grana jest muzyka na żywo.	1Przedstawia wirtuozów muzycznych oraz omawia ich umiejętności. 2.Wymienia miejsca gdzie odbywają się koncerty i przedstawienia teatralne. 3.Omawia określenie meloman. 4.Wymienia galerie wirtuozów 5.Wymienia i omawia pojęcia takie jak „alla breve” termin „koncert”. 6.Potrafi wymienić nazwiska najważniejszych kompozytorów: wirtuozów.	1.Potrafi wskazać cechy charakterystyczne wirtuozów”. 2 Posługuje się pojęciami i terminologią muzyczną z poprzednich lekcji 3.Wymienia dzieła kompozytorów, wirtuozów. 4.Umie porównać nastrój słuchanych utworów. 5.Umie określić swoje uczucia po wysłuchaniu utworu. 6.Umie rozpoznać w utworze zmiany tematu i określa na czym polegają.	1.Umie wypowiadać się w sposób oceniający i krytyczny na temat twórczości wirtuozów. 2.Przygotowuje prezentację nt. kompozytora wirtuoza oraz nt. filharmonii. 3.Samodzielnie poszukuje informacji o muzyce, dokonuje ich wyboru i wartościuje je.
ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Wędrowniki muzyczne				
1.Śpiewa w grupie piosenki „Błękitny czas”. 2.Wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych. 3.Zachęcony przez nauczyciela wymienia kompozytorów klasycyzmu.	1.Śpiewa w grupie piosenki „Błękitny czas”. 2.Wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych. 3.Wyjaśnia znaczenie terminów oraz wymienia tańce narodowe innych narodów.	1.Śpiewa w grupie piosenki „Błękitny czas”. 2.Wyjaśnia znaczenie terminów: nazwy tempa, balet. 3.Umie przedstawić kompozytorów klasycyzmu oraz innych epok.	1.Wykonuje piosenkę „Błękitny czas „acapella. 2.Charakteryzuje omówione na lekcji terminy. 3.Zna kompozytorów klasycyzmu oraz innych epok. 4. Omawia formę opera. 5. Śpiewa piosenki wakacyjne.	1.Realizuje samodzielnie akompaniament klaskając przytupując do utworu „Błękitny czas”. 2.Wymienia kompozytorów oraz charakteryzuje ich postacie.

Wymagania edukacyjne są dostosowane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.

1. Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej. Autor Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik.WSiP.
2. Podstawa programowa z muzyki dla klas 4-8.

3. Statut Szkoły Podstawowej nr 323 im. Polskich Olimpijczyków w Warszawie.

Wykonał

Janusz Marszałek