

WYMAGANIA EDUKACYJNE – MUZYKA – KLASA 4

SEMESTR I				
Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:</i>	Ocena dobra <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:</i>	Ocena bardzo dobra <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej oraz:</i>	Ocena celująca <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:</i>
ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: W poszukiwaniu muzyki. Jesienne nastroje.				
1. Śpiewa w grupie piosenkę pod tytułem „Stokrotka”. 2. Określa nastrój utworu muzycznego. 3. Śpiewa w grupie piosenkę „Pałacyk Michła”. 4. Umie opowiedzieć w kilku zdaniach o swoim ulubionym instrumencie z grupy: strunowe smyczkowe.	1. Śpiewa w grupie piosenkę „Stokrotka”. 2. Formułuje własną opinię na temat : czym jest dla niego muzyka 3. Śpiewa w grupie piosenkę „Pałacyk Michła”. 4. Potrafi z pomocą nauczyciela opisać charakter, nastrój utworu „Pałacyk Michła”. 5. Umie wymienić instrumenty, które słyszy lecz nie potrafi rozróżnić ich brzmieniem barwy. 6. Zna tekst Hymnu	1. Śpiewa w grupie piosenkę „Stokrotka”. 2. Zna większość znaków muzycznych w zapisie nutowym piosenki rozpoznaje je ze słuchu oraz umie wymienić dźwięki gamy C-dur 3. Śpiewa w grupie piosenkę „Pałacyk Michła”. 4. Wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym takich jak metrum , dynamika, agogika, tempo, artykulacja 5. Umie zakwalifikować określony utwór do właściwej grupy. 6. Potrafi wymienić co najmniej trzech kompozytorów muzyki	1. Śpiewa samodzielnie piosenkę „Stokrotka”. 2. Zna pojęcia: dur-moll i major-minor. 3. Śpiewa solo piosenkę „Pałacyk Michła”. 4. Wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym. 5. Wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne. 6. Pamięta nazwę muzyka programowa 7. Zna funkcje muzyki.	1. Śpiewa solo piosenkę „Stokrotka”. 2. Dokonuje próby zagrania piosenki na wybranym instrumencie. 3. Śpiewa solo piosenkę „Pałacyk Michła”. 4. Dokonuje próby zagrania piosenki na wybranym instrumencie. 5. Umie przygotować koncert ulubionych utworów muzyki klasycznej. 6. Pewnie dokonuje podziału: instrumentów, głosów ludzkich, aparatu

	Państwowego 7. Przejawia postawę patriotyzmu podczas wykonywania piosenek patriotycznych.	klasycznej 7. Zna podstawowe oznaczenia dynamiki.	8. Potrafi opowiedzieć o utworach „Jesień” Antonia Vivaldiego (aparatury wykonawczy, tempo, nastrój). 9. Zna pojęcia nastrój muzyczny. 10. Wie co to jest zdanie muzyczne.	wykonawczego. 7. Potrafi uzasadnić swoje preferencje muzyczne.
--	---	---	---	--

ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Na długie wieczory. W oczekiwaniu na święta

1. Potrafi zaśpiewać z grupą jedną zwrotkę piosenki „W kuchni”. 2. Śpiewa w grupie piosenkę „Mam Tam-Tam”-. 3. Z pomocą nauczyciela wymienia instrumenty perkusyjne. 4. Poznaje formy muzyczne. 5. Z pomocą nauczyciela podaje zwyczaje bożonarodzeniowe. 6. Wymienia tradycyjne dania wigilijne. 7. Zachęcony śpiewa w grupie kolędy i pastorałki.	1. Potrafi zaśpiewać z grupą piosenkę „W kuchni”. 2. Śpiewa w grupie piosenkę „Mam Tam-Tam”. 3. Wykonuje akompaniament klaszcząc w dłonie do refrenu piosenki „Mam Tam-Tam” 4. Śpiewa w grupie kolędy. I pastorałki 5. Samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe.	1. Potrafi zaśpiewać z grupą piosenkę „W kuchni”. Potrafi wyklaskać rytm refrenu 2. Śpiewa solo piosenkę „Mam Tam-Tam” 3. Wyjaśnia, czym jest ostinato. 4. Wymienia instrumenty perkusyjne poznane na lekcji 5. Wymienia znaki chromatyczne 6. Śpiewa w grupie wybrane kolędy i pastorałki 7. Wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie. 8. Wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka.	1. Potrafi zaśpiewać solo piosenkę „W kuchni”. 2. Potrafi aktywnie słuchać dzieła muzycznego i wskazać jego elementy. 3. Piosenkę „Mam Tam -Tam” należy wykonać „czysto”(nie fałszować), solo lub w duecie, a’capella lub z podkładem muzycznym z tekstem - gra na instrumencie – wykonać utwór z nut, bez błędów. 4. Śpiewa solo wybrane kolędy. 5. Wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki, podaje przykłady.	1. Potrafi zaśpiewać solo piosenkę „W kuchni”. 2. Dokonuje próby zagrania piosenki na wybranym instrumencie. 3. Śpiewa solo piosenki, które sam przygotował . 4. Śpiewa solo wybrane kolędy. 5. Dokonuje próby zagrania piosenki na wybranym instrumencie. 6. Gra lub śpiewa przygotowane przez siebie utwory muzyczne.
--	--	---	--	---

SEMESTR II				
Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:</i>	Ocena dobra <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz:</i>	Ocena bardzo dobra <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej oraz:</i>	Ocena celująca <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:</i>
ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Polski karnawał				
1. Zna nazwy polskich tańców narodowych. 2. Poznaje melodie i rytm polskich tańców narodowych. 3. Z pomocą nauczyciela omawia legendę Krakowiaka 4. Zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę "Polonez rycerski".	1. Śpiewa w grupie piosenki: „Hej, na krakowskim rynku” i „Krakowiaczek jeden”. 2. Wymienia instrumenty ludowe. 3. Wymienia instrumenty strunowe. 4. Wykonuje w grupie piosenkę „Polonez rycerski” . 5. Wymienia elementy dzieła muzycznego charakterystyczne dla tańców narodowych.	1. Śpiewa w grupie piosenki: „Hej, na krakowskim rynku” i „Krakowiaczek jeden”. 2. Odtwarza schemat rytmiczny synkopy. 3. Podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, mazura, poloneza kujawiaka i oberka. 4. Wymienia instrumenty ludowe. 5. Wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela. 6. Wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.	1. Śpiewa solo piosenki: „Hej, na krakowskim rynku” i „Krakowiaczek jeden”. 2. Opisuje poszczególne instrumenty ludowe. 3. Rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze. 4. Rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych. 5. Opowiada o legendach Krakowiaka. 6. Wykonuje solo piosenkę „Polonez rycerski”.	1. Przygotowuje prezentację na temat instrumentów. Ludowych. 2. Przygotowuję prezentację na temat tradycji folkloru muzycznego.
ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Spotkanie z kompozytorem				

1. Omawia przy pomocy nauczyciela życie i twórczość F. Chopina. 2. Wymienia instrument na jakim grał kompozytor. 3. Przy pomocy nauczyciela rozpoznaje utwory różnych kategorii na ilustracji.	1. Wymienia miejsca w których F. Chopin za życia odwiedził. 2. Wymienia imiona rodziców Fryderyka. 3. Z pomocą nauczyciela wie do jakiej grupy zaliczyć fortepian. 4. Wymienia jeden utwór kompozytora.	1. Wyjaśnia znaczenie terminów: romantyzm, ferm, wirtuoz 2. Rozpoznaje dźwięk fortepianu wśród innych instrumentów. 3. Rozpoznaje dźwięki różnych instrumentów. 4. Rozpoznaje ze słyszenia utwory fortepianowe.	1. Rozpoznaje, jakiego rodzaju instrumenty prezentowane są na lekcji. 2. Wymienia utwory skomponowane przez F. Chopina. 3. Zna datę urodzin i śmierci oraz miejsce urodzenia i pochówku. 4. Zna ogólną historię życia F. Chopina. 6. Zna nazwiska kilku kompozytorów tworzących w romantyzmie.	1. Wymienia formy muzyczne do jakich zalicza się utwory kompozytora. 2. Zna nazwiska kilku kompozytorów tworzących na tym samym poziomie co F. Chopin. Podaje przykłady.
--	--	--	--	---

ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: W marcu jak w marcu. Dźwiękami malowane.

1. Zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę „Kiedy przyjdzie wiosna”. 2. Zachęcony przez nauczyciela opowiada odczucia słuchanej muzyki. 3. Stara się wymienić nazwy głosów ludzkich w muzyce. 4. Wykonuje w grupie fragment piosenki „W kurniku”.	1. Wykonuje w grupie piosenkę „Kiedy przyjdzie wiosna”. 2. Potrafi odczuć ilustracyjność słuchanej muzyki. 3. Zna nazwy głosów ludzkich. 4. Wykonuje w grupie piosenkę „W kurniku”. 5. Wie na czym polega	1. Wykonuje w grupie piosenkę „Kiedy przyjdzie wiosna”. 2. Wyjaśnia o czym jest piosenka. 3. Precyzuje pojęcie rytmu oraz kwartetu smyczkowego. 4. Wie kim był Z. Kodaly, Franz Schubert. 5. Umie określić swoje uczucia po wysłuchaniu utworu. 6. Zna nazwy głosów ludzkich i umie	1. Wykonuje solo piosenkę „Kiedy przyjdzie wiosna”. 2. Opowiada krótko życiorys Z. Kodaly oraz F. Schuberta 3. Wymienia dzieła kompozytorów. 4. Umie porównać nastrój słuchanych utworów. 5. Umie określić swoje uczucia po wysłuchaniu utworu.	1. Wykonuje solo piosenkę „Kiedy przyjdzie wiosna”. 2. Przygotowuje prezentację nt. Kwartetu smyczkowego. 3. Potrafi stworzyć wariacje do przysłów stosując znane mu elementy muzyki.
---	---	--	---	---

	rytmizacja piosenki.	określić ich cechy. 7. Wykonuje w grupie piosenkę „W kurniku” 8. Realizuje rytm za pomocą klaskania	6. Umie rozpoznać w utworze zmiany tematu i określa na czym polegają. 7. Zna nazwy głosów ludzkich i umie określić ich cechy potrafi odróżnić. 8. Wykonuje w grupie piosenkę „W kurniku” 9. Wykonuje klaskaniem i stopami akompaniament do piosenki.	
ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Majowe marzenia. Już pachną wakacje.				
1. Śpiewa w grupie piosenki „Witaj majowa jutrzeńko”. 2. Wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych. 3. Zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę „Hej, Lato, lato, lato”.	1. Śpiewa w grupie piosenki „Witaj majowa jutrzeńko” 2. Wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych. 3. Wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament. 4. Śpiewa w grupie piosenkę „Hej, Lato, lato, lato”.	1. Śpiewa w grupie piosenki „Witaj majowa jutrzeńko”. 2. Wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback. 3. Umie przedstawić budowę formy muzycznej ronda . 4. Realizuje w grupie akompaniament klaskając przytupując do utworu „Hej, lato, lato, lato”. 5. Śpiewa w grupie piosenkę „Hej Lato, lato, lato” akompaniując klaskaniem i przytupując w rytm piosenki.	1. Wykonuje piosenkę Witaj majowa jutrzeńko capella 2. Charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach. 3. Śpiewa solo przed piosenkę „Hej, Lato, lato, lato”.	1. Realizuje samodzielnie akompaniament klaskając, przytupując do utworu „Witaj majowa jutrzeńko” lub „Zna pojęcie: rondo”.

Wymagania edukacyjne są dostosowane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.

1. Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej. Autor Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik.WSiP.
2. Podstawa programowa z muzyki dla klas 4-8.
3. Statut Szkoły Podstawowej nr 323 im. Polskich Olimpijczyków w Warszawie.

Wykonał

Janusz Marszałek