

WYMAGANIA EDUKACYJNE – MUZYKA – KLASA 5

SEMESTR I				
Ocena dopuszczająca <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:</i>	Ocena dostateczna <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz:</i>	Ocena dobra <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej oraz:</i>	Ocena bardzo dobra <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:</i>	Ocena celująca <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny celującej oraz:</i>
ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Z muzyką za pan brat				
1.Śpiewa w grupie refren piosenki „Koniec wakacji”. 2.Określa nastrój utworu muzycznego. 3. Śpiewa w grupie piosenkę „Była Babuleńka”. 4.Umie opowiedzieć w kilku zdaniach o swoim ulubionym utworze podaje przykłady.	1.Śpiewa w grupie piosenkę „Koniec wakacji”. 2.Formułuje własną opinię na temat roli muzyki w życiu człowieka. 3.Śpiewa w grupie piosenkę „Była Babuleńka”. 4.Potrafi pomocą nauczyciela wymienić instrumenty występujące w piosence „Była Babuleńka”. 5.Umie opowiedzieć w kilku zdaniach o swoim ulubionym utworze podaje przykłady. 6.Podaje przykłady preferowanej przez siebie muzyki i umie uzasadnić swój wybór. 7. Przejawia postawę tolerancji wobec upodobań	1.Śpiewa w grupie piosenkę „Koniec wakacji”. 2.Zna większość znaków muzycznych w zapisie nutowym piosenki rozpoznaje je ze słuchu. 3.Śpiewa w grupie piosenkę „Była Babuleńka”. 4.Wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. 5.Umie zakwalifikować określony utwór do właściwej grupy. 6.Potrafi wymienić co najmniej trzech kompozytorów muzyki poważnej.	1.Śpiewa samodzielnie piosenkę „Koniec wakacji”. 2.Zna pojęcia: dur-moll i major-minor. 3.Śpiewa solo piosenkę „Była Babuleńka”. 4.Wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym. 5.Wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne. 6.Pamięta nazwę muzyka sakralna potrafi wymienić co najmniej trzy tytuły pieśni lub utworów religijnych. 7.Zna funkcje muzyki. 8.Potrafi opowiedzieć o utworach „Jesień” Antonia Vivaldiego i „Carmina” Burana Carla Orffa (aparat	1.Śpiewa solo piosenkę „Koniec wakacji”. 2. Dokonuje próby zagrania piosenki na wybranym instrumencie. 3. Śpiewa solo piosenkę „Była Babuleńka”. 4. Dokonuje próby zagrania piosenki na wybranym instrumencie. 5.Umie przygotować koncert ulubionych utworów muzyki poważnej.

	kolegów.		wykonawczy, tempo, nastrój).	
			8.Zna pojęcia ostinato rytmiczne i melodyczne.	
ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Rozwiczrzona Jesień; Grudniowe zmierzchy.				
1.Potrafi zaśpiewać z grupą jedną zwrotkę piosenki „Siekiera, motyka”. 2.Śpiewa w grupie jedną z proponowanych pieśni: „Pierwszą Brygadę” lub „Piechotę”. 3.Z pomocą nauczyciela podaje zwyczaje bożonarodzeniowe. 4.Wymienia tradycyjne dania wigilijne. 5.Zachęcony śpiewa w grupie kolędy.	1.Potrafi zaśpiewać z grupą piosenkę„Siekiera, motyka”. 2.Śpiewa w grupie pieśni: „Pierwszą Brygadę” lub „Piechotę”. 3.Wykonuje akompaniament wystukując dłońmi o ławkę akompaniament do refrenu pieśni „Piechota”. 4.Śpiewa w grupie kolędy. 5.Samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe.	1.Potrafi zaśpiewać z grupą piosenkę„Siekiera, motyka”. 2.Umie zagrać jej rytm dłońmi o ławkę. 3.Śpiewa solo jedną z proponowanych pieśni: „Pierwszą Brygadę” lub „Piechotę”. 4.Wymienia tytuły pieśni legionowych. 5.Określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych. 6.Wyjaśnia, czym jest przedtakt w zapisie nutowym. 7.Śpiewa w grupie wybrane kolędy. 8.Wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kulturowane w jego rodzinie i w regionie. 9.Wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka.	1.Potrafi zaśpiewać solo piosenkę„Siekiera, motyka”. 2.Potrafi wymienić funkcje muzyki. 3.Potrafi podać przykład znanej sobie muzyki filmowej. 4.Potrafi przytoczyć własne opinie i doświadczenia związane z muzyką filmową. 5.Zna oznaczenie muzyczne: kropka przy nucie. 6.Śpiewa solo pieśni „Pierwsza Brygada” oraz „Piechota”. 7.Układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni „Piechota”. 8.Wskazuje przedtakt w zapisie nutowym. 9.Śpiewa solo wybrane kolędy. 10.Wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki, podaje przykłady.	1.Potrafi zaśpiewać solo piosenkę„Siekiera, motyka”. 2. Dokonuje próby zagrania piosenki na wybranym instrumencie. 3.Śpiewa solo pieśni „Pierwsza Brygada” oraz „Piechota”. 4. Śpiewa solo wybrane kolędy. 5.Dokonuje próby zagrania piosenki na wybranym instrumencie. 6.Gra lub śpiewa przygotowane przez siebie utwory muzyczne.

SEMESTR II				
Ocena dopuszczająca <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:</i>	Ocena dostateczna <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz:</i>	Ocena dobra <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz:</i>	Ocena bardzo dobra <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:</i>	Ocena celująca <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny celującej oraz:</i>
ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Karnawał w mazurowych rymach.				
1.Zna nazwy tańców latynoamerykańskich. 2.Zna nazwy tańców polskich narodowych i ludowych. 3.Z pomocą nauczyciela podaje nazwy instrumentów przedstawionych na ilustracji. 4.Zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę „Gioachino”. 5.Wie, kto wykonuje muzykę wokalną.	1. Śpiewa w grupie piosenki: „Hej, na krakowskim rynku” i „Krakowiaczek jeden”. 2.Wymienia instrumenty ludowe. 3.Wymienia instrumenty strunowe. 4.Wykonuje w grupie piosenkę „Gioachino” 5.Wymienia wykonawców muzyki wokalne.	1. Śpiewa w grupie piosenki: „Hej, na krakowskim rynku” i „Krakowiaczek jeden”. 2.Odtwarza schemat rytmiczny synkopy. 3.Podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, mazurka, polki. 4.Wymienia instrumenty ludowe. 5.Wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela. 6.Wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.	1.Śpiewa solo piosenki: „Hej, na krakowskim rynku” i „Krakowiaczek jeden”. 2.Opisuje poszczególne instrumenty ludowe. 3.Rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze. 4.Rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych. 5.Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika. 6. Wykonuje solo piosenkę „Gioachino”.	1.Przygotowuje prezentację na temat instrumentów. Ludowych. 2.Przygotowuję prezentację na temat instrumentów strunowych.
ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Muzyka na scenie.				
1.Wymienia przy pomocy nauczyciela zespoły wokalne i rodzaje chórów.	1.Wymienia zespoły wokalne i rodzaje chórów. 2.Opisuje na podstawie	1. Wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella.	1.Rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji.	1.Wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór.

2.Próbuje opisać na podstawie ilustracji ogólną budowę fletu. 3.Przy pomocy nauczyciela rozpoznaje instrumenty różnych kategorii na ilustracji.	ilustracji ogólną budowę fletu, 3.Rozpoznaje instrumenty różnych kategorii na ilustracji.	2.Rozpoznaje dźwięk fletu wśród innych instrumentów. 3.Rozpoznaje dźwięki różnych instrumentów. 4.Rozpoznaje ze słyszenia utwór operowy.	2.Wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór. 3.Zna terminy uwertura, aria zna treść baletu Harnasie. 4.Zna terminy: libretto, choreograf, scenografia, charakteryzacja. 5.Zna ogólną budowę fletu zna terminy: otwór wargowy, klapki. 6.Wie, kim był Karol Szymanowski. 7.Umie wymienić kilku słynnych śpiewaków operowych. 8.Zna nazwiska kilku kompozytorów tworzących opery.	2.Zna nazwiska kilku kompozytorów tworzących opery. Podaje przykłady.
ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Posłuchaj, świat śpiewa; Wiosenne Wariacje.				
1.Zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę „Prząśniczka”. 2. Zachęcony przez nauczyciela opowiada odczucia słuchanej muzyki. 3.Stara się wymienić nazwy głosów ludzkich w muzyce.	1.Wykonuje w grupie piosenkę „Prząśniczka”. 2.Potrafi odczuć ilustracyjność słuchanej muzyki. 3. Zna nazwy głosów ludzkich. 4.Wykonuje w grupie piosenkę „Na majówkę, na wędrowną”.	1.Wykonuje w grupie piosenkę „Prząśniczka”. 2.Wyjaśnia o czym jest piosenka. 3.Precyzuje pojęcia prząśnica, wycina. 4.Wie kim był S. Moniuszko. 5.Umie określić swoje uczucia po	1.Wykonuje solo piosenkę „Prząśniczka”. 2. Opowiada życiorys S. Moniuszki. 3.Wymienia inne dzieła S. Moniuszki.	1.Wykonuje solo piosenkę „Prząśniczka”. 2.Przygotowuje prezentację nt. opery z przykładami oper S. Moniuszki. 3.Potrafi stworzyć wariacje do przysłów stosując znane mu elementy muzyki.

4. Wykonuje w grupie fragment piosenki „Na majówkę, na wędrownkę”.	5. Wie na czym polega tataizacja i gestodźwięki.	wysłuchaniu utworu. 6. Zna nazwy głosów ludzkich i umie określić ich cechy. 7. Wykonuje w grupie piosenkę „Na majówkę, na wędrownkę”. 8. Realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków. 9. Tańczy w grupie do melodii Majówkowa poleczka.	4. Umie porównać nastrój słuchanych utworów. 5. Umie określić swoje uczucia po wysłuchaniu utworu. 6. Umie rozpoznać w utworze zmiany tematu i określa na czym polegają. 7. Zna nazwy głosów ludzkich i umie określić ich cechy potrafi odróżnić. 8. Wykonuje w grupie piosenkę „Na majówkę, na wędrownkę”. 9. Wykonuje klaskaniem i stopami akompaniament do piosenki.	
--	--	--	---	--

ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Piosenki biesiadne.

1. Śpiewa w grupie piosenki „Płonie ognisko w lesie” i „Stokrotka”. 2. Wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych. 3. Zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę „Lato, lato czeka”.	1. Śpiewa w grupie piosenki „Płonie ognisko w lesie” i „Stokrotka”. 2. Wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych. 3. Wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament.	1. Śpiewa w grupie piosenki „Płonie ognisko w lesie” i „Stokrotka”. 2. Wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback. 3. Wymienia rodzaje akompaniamentu.	1. Wykonuje piosenkę Płonie ognisko w lesie w kanonie dwugłosowym. 2. Charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach. 3. Śpiewa solo przed piosenkę	1. Realizuje samodzielnie akompaniament klaskając przytupując do utworu „Stokrotka” lub „Płonie ognisko w lesie”.
---	--	--	--	--

	4.Śpiewa w grupie piosenkę „Lato, lato, lato czeka”.	4.Realizuje w grupie akompaniament klaskając przytupując do utworu „Stokrotka”. 5.Śpiewa w grupie piosenkę „Lato, lato, lato czeka” akompaniując klaskaniem i przytupując w rytm piosenki.	„Lato, lato, lato czeka”.	
--	--	---	---------------------------	--

Wymagania edukacyjne są dostosowane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.

1. Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej. Autor Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik.WSiP.
2. Podstawa programowa z muzyki dla klas 4-8.
3. Statut Szkoły Podstawowej nr 323 im. Polskich Olimpijczyków w Warszawie.

Wykonała

Anna Skrzyńska