

# WYMAGANIA EDUKACYJNE – PLASTYKA – KLASA 4

<b>SEMESTR I</b>				
<b>Ocena dopuszczająca</b>	<b>Ocena dostateczna</b> <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:</i>	<b>Ocena dobra</b> <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz:</i>	<b>Ocena bardzo dobra</b> <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej oraz:</i>	<b>Ocena celująca</b> <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:</i>
<b>ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: O kresce i o rysowaniu</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wymienia rodzaje i kierunki linii</li> <li>- wyjaśnia, co to jest kontur</li> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku</li> <li>- tłumaczy, co to jest światłocien.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wymienia rodzaje i kierunki linii</li> <li>- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku</li> <li>- wyjaśnia, co to jest kontur</li> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku</li> <li>- tłumaczy, co to jest światłocien.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki</li> <li>- wymienia rodzaje i kierunki linii</li> <li>- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku</li> <li>- wyjaśnia, co to jest kontur</li> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku</li> <li>- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia</li> <li>- tłumaczy, co to jest światłocien</li> <li>- na podstawie obserwacji rysuje oświetlone, jednobarwne formy trójwymiarowe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu</li> <li>- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki</li> <li>- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu</li> <li>- wymienia rodzaje i kierunki linii</li> <li>- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku</li> <li>- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych</li> <li>- wyjaśnia, co to jest kontur</li> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku</li> <li>- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe</li> <li>- stosuje w działaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne</li> <li>- wymienia przykłady otoczenia estetycznego i uzasadnia swój wybór</li> <li>- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie</li> <li>- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk</li> <li>- rysuje kontur wskazanego przedmiotu zgodnie z podaną instrukcją</li> <li>- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych</li> <li>- omawia wskazaną reprodukcję rysunku pod kątem zastosowanych linii i ich kierunków</li> <li>- określa rolę środków</li> </ul>

			<p>plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, co to jest światłocien</li> <li>- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku</li> <li>- na podstawie obserwacji rysuje oświetlone, jednobarwne formy trójwymiarowe.</li> </ul>	<p>plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rysuje z natury oraz z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty</li> <li>- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych</li> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien w rysunku</li> <li>- stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach</li> <li>- omawia wskazaną pracę pod kątem zastosowanego światłocienia</li> <li>- poprawnie przedstawia na rysunku cień przedmiotu w zależności od kierunku padania światła i odległości przedmiotu od źródła światła.</li> </ul>
--	--	--	--	--

### **ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: O barwie i malowaniu**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wyjaśnia, co to są barwy czyste</li> <li>- wskazuje barwy czyste</li> <li>- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne</li> <li>- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających</li> <li>- wymienia barwy ciepłe i zimne</li> <li>- stosuje wąską a gamę barwną w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wyjaśnia, co to są barwy czyste</li> <li>- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu</li> <li>- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne</li> <li>- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych</li> <li>- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wyjaśnia, co to są barwy czyste</li> <li>- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu</li> <li>- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne</li> <li>- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych</li> <li>- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wyjaśnia, co to są barwy czyste</li> <li>- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu</li> <li>- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne</li> <li>- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych</li> <li>- wymienia pary barw dopełniających</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych</li> <li>- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych</li> <li>- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw</li> <li>- omawia wskazaną reprodukcję obrazu pod kątem</li> </ul>
---	---	---	---	---

	<p>par barw dopełniających</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia barwy ciepłe i zimne</li> <li>- określa daną barwę jako ciepłą lub zimną</li> <li>- tłumaczy, co to jest gama barwna</li> <li>- stosuje wąską gamę barwną w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<p>par barw dopełniających</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia barwy ciepłe i zimne</li> <li>- określa daną barwę jako ciepłą lub zimną</li> <li>- rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych</li> <li>- wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obraz</li> <li>- wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem „temperatury”</li> <li>- tłumaczy, co to jest gama barwna</li> <li>- stosuje wąską i szeroką gamę barwną w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje wszystkie poznane sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych</li> <li>- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających</li> <li>- stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych</li> <li>- wymienia barwy ciepłe i zimne</li> <li>- określa daną barwę jako ciepłą lub zimną</li> <li>- rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych</li> <li>- wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu</li> <li>- wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem „temperatury”</li> <li>- tłumaczy, co to jest gama barwna</li> <li>- podaje rodzaje gamy barwnej</li> <li>- wyjaśnia, co to jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu</li> <li>- określa, co to jest tonacja</li> <li>- stosuje wąską i szeroką gamę barwną w działaniach plastycznych</li> <li>- wymienia rodzaje technik mieszanych</li> <li>- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane</li> <li>- wykonuje pracę w technice</li> </ul>	<p>zastosowanych barw</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych</li> <li>- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw: czystych, dopełniających lub złamanych</li> <li>- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających</li> <li>- wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące na wybranych obrazach</li> <li>- wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych</li> <li>- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka</li> <li>- wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych</li> <li>- dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy</li> <li>- opisuje i porównuje wybrane prace malarskie pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw</li> <li>- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia</li> <li>- ustala „temperaturę” poszczególnych barw</li> <li>- określa gamę barwną i tonację</li> </ul>
--	---	--	---	---

			<p>mieszanej (farby wodne i pastele)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest sgraffito</li> <li>- stosuje technikę wydrapywania.</li> </ul>	<p>wybranych obrazów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje w działaniach plastycznych gamę barwną i tonację</li> <li>- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw.</li> </ul>
<b>SEMESTR II</b>				
<b>Ocena dopuszczająca</b>	<b>Ocena dostateczna</b> <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:</i>	<b>Ocena dobra</b> <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz:</i>	<b>Ocena bardzo dobra</b> <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej oraz:</i>	<b>Ocena celująca</b> <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:</i>
<b>ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: O plamach barwnych w malarstwie</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest technika malarska</li> <li>- podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej</li> <li>- maluje pracę w technice akwarelowej z zastosowaniem wąskiej gamy barwnej</li> <li>- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych</li> <li>- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele)</li> <li>- stosuje technikę wydrapywania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest technika malarska</li> <li>- podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej</li> <li>- maluje pracę w technice akwarelowej z zastosowaniem wąskiej gamy barwnej</li> <li>- wyjaśnia, co to jest farba kryjąca</li> <li>- wykonuje pracę malarską w gamie barwnej z zastosowaniem techniki plakatowej lub temperowej</li> <li>- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych</li> <li>- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane</li> <li>- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest technika malarska</li> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej</li> <li>- podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej</li> <li>- określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej</li> <li>- maluje pracę w technice akwarelowej z zastosowaniem wąskiej gamy barwnej</li> <li>- wyjaśnia, co to jest farba kryjąca</li> <li>- wykonuje pracę malarską w szerokiej gamie barwnej z zastosowaniem techniki plakatowej lub temperowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest technika malarska</li> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej</li> <li>- podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej</li> <li>- wyjaśnia, co to jest pigment</li> <li>- określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej</li> <li>- maluje pracę w technice akwarelowej z zastosowaniem wąskiej gamy barwnej</li> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach plakatowej i temperowej</li> <li>- wyjaśnia, co to jest farba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie wykorzystuje narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej</li> <li>- na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami</li> <li>- analizuje wskazany obraz pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki akwarelowej</li> <li>- wyjaśnia znaczenie podłoża w malarstwie akwarelowym</li> <li>- opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej</li> <li>- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej</li> <li>- porównuje dwa dzieła malarskie wykonane w technice akwarelowej pod kątem</li> </ul>

	<p>pastele) - stosuje technikę wydrapywania</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej</li> <li>- podaje rodzaje pasteli</li> <li>- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych</li> <li>- wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże</li> <li>- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane</li> <li>- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele)</li> <li>- stosuje technikę wydrapywania</li> </ul>	<p>kryjąca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technice plakatowej i temperowej</li> <li>- wykonuje pracę malarską w szerokiej gamie barwnej z zastosowaniem techniki plakatowej lub temperowej</li> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej</li> <li>- podaje rodzaje pasteli</li> <li>- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych</li> <li>- określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową</li> <li>- wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże</li> <li>- wyjaśnia, co to są techniki mieszane</li> </ul>	<p>zastosowanych środków wyrazu plastycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej lub plakatowej</li> <li>- tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka</li> <li>- określa, czym się charakteryzują farby temperowe i plakatowe</li> <li>- na podstawie prac wykonanych farbami plakatoowymi i temperowymi porównuje sposoby malowania w obu technikach</li> <li>- twórczo stosuje technikę temperową i plakatową w działaniach plastycznych</li> <li>- opisuje wpływ techniki temperowej i plakatowej na wymowę dzieła na podstawie wybranych reprodukcji obrazów, oraz własnej pracy</li> <li>- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych</li> <li>- opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej</li> <li>- omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych</li> <li>- twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych</li> <li>- porównuje dwie wybrane prace</li> </ul>
--	---	--	---	---

				<p>wykonane techniką pastelową pod kątem uzyskanych efektów malarskich wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych</li> <li>- wykorzystuje techniki mieszane w wyrażaniu emocji</li> </ul>
<b>ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Estetyka otoczenia</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest kolaż</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów</li> <li>- nabywa umiejętności umożliwiające realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest kolaż</li> <li>- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu</li> <li>- omawia, w jaki sposób tworzy się kolaż</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów</li> <li>- posiada świadomość potrzeby estetyki otoczenia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest kolaż</li> <li>- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu</li> <li>- omawia, w jaki sposób tworzy się kolaż</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów</li> <li>- interpretuje niektóre wskazanych treści zawarte w dziełach,</li> <li>- wykazuje się wiedzą o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest kolaż</li> <li>- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu</li> <li>- omawia, w jaki sposób tworzy się kolaż</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów</li> <li>- znajduje liczne powiązania między plastyką, a innymi dziedzinami życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z materiałów odpowiednio dobranych do tematu</li> <li>- wyjaśnia źródłostw terminu kolaż</li> <li>- omawia wskazaną pracę pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła</li> <li>- opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu na podstawie własnej kompozycji</li> <li>- tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu</li> <li>- twórczo stosuje zestawienia materiałów w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,</li> <li>- interpretuje różnorodne treści zawarte w dziełach sztuki,</li> </ul>

				wiedzy o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, zauważa różnorodne powiązania plastyki z innymi dziedzinami życia
--	--	--	--	---

**Wymagania edukacyjne są dostosowane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.**

1. Program nauczania: Plastyka. Szkoła podstawowa.
2. Podstawa programowa
3. Statut Szkoły Podstawowej nr 323 im. Polskich Olimpijczyków w Warszawie.