

WYMAGANIA EDUKACYJNE – PLASTYKA – KLASA 6

SEMESTR I				
Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:</i>	Ocena dobra <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz:</i>	Ocena bardzo dobra <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej oraz:</i>	Ocena celująca <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:</i>
ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: O grafice				
- Czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości - podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia - wyjaśnia terminy: znak plastyczny, liternictwo, ekslibris - określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat.	- Czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości - podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego - tłumaczy, co to jest matryca - opisuje kolejne etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej - wyjaśnia, co to jest druk wypukły i wklęsły - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje - wyjaśnia terminy: znak plastyczny, liternictwo, ekslibris - wykonuje wybrane prace z zakresu grafiki użytkowej.	- Podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki - wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego - wyjaśnia, co to jest druk wypukły i wklęsły - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia - wyjaśnia terminy: znak plastyczny, liternictwo, ekslibris - określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat.	- Wyjaśnia czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości - podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki - wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego - tłumaczy, co to jest matryca - opisuje kolejne etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej - wyjaśnia, co to jest druk wypukły i wklęsły - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia - samodzielnie organizuje swój warsztat pracy - wyjaśnia terminy: znak plastyczny, liternictwo,	- Wyjaśnia terminy: logo, billboard - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym - tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa - rozróżnia formy grafiki użytkowej - wskazuje różnicę między grafiką warsztatową a użytkową - przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej - określa rolę plakatu w życiu codziennym - w ciekawy sposób projektuje i wykonuje pracę graficzną na zadany temat - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy graficznej - porównuje dwa różne przykłady grafiki użytkowej.

			ekslibris - określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat - wykonuje wybrane prace z zakresu grafiki użytkowej.	
ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: O przestrzeni				
- Opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki - podaje rodzaje rzeźby - tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki - wyjaśnia termin relief - wykonuje płaskorzeźbę (medal) - określa, czym się zajmuje architektura - wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje - wskazuje w swojej miejscowości przykłady funkcjonalnie i estetycznie zaplanowanej przestrzeni.	- Opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie - tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki - wyjaśnia termin relief - wykonuje płaskorzeźbę (medal) - określa, czym się zajmuje architektura - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu - wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny - wyjaśnia terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków - z pomocą innych uczniów lub nauczyciela określa formę i funkcje oglądanej budowli.	- Opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie - tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki - podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy - wyjaśnia termin relief - wykonuje płaskorzeźbę (medal) - określa, czym się zajmuje architektura - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy - wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje - określa formę i funkcje oglądanej budowli.	- Opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki - podaje rodzaje rzeźby - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie - tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki - podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy - wyjaśnia termin relief - wykonuje płaskorzeźbę (medal) - określa, czym się zajmuje architektura - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy - wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny	- Omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów - wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby - wyszukuje informacje dotyczące wybranych rzeźb w najbliższej okolicy - wyjaśnia, co to jest medalierstwo - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie - omawia i porównuje wskazane rzeźby - realizuje dodatkowe zadanie plastyczne - opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy - określa funkcję budowli na podstawie wskazanej

			- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje - wyjaśnia terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków - podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy - wskazuje w swojej miejscowości przykłady funkcjonalnie i estetycznie zaplanowanej przestrzeni.	reprodukcji - rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki - omawia zasady właściwego projektowania obiektów architektonicznych i planowania przestrzeni pod względem ich funkcjonalności - porównuje pracę architekta i urbanisty - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych - zestawia dwa różne dzieła architektury - uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego.
SEMESTR II				
Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:</i>	Ocena dobra <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz:</i>	Ocena bardzo dobra <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej oraz:</i>	Ocena celująca <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:</i>
ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Sztuka na wyciągnięcie ręki				
- Wyjaśnia termin funkcjonalność przedmiotów - rysuje przedmioty codziennego użytku - określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło - wykonuje prace inspirowane	- Wyjaśnia termin funkcjonalność przedmiotów - rysuje przedmioty codziennego użytku - określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło - wymienia wytwory wzornictwa	- Wyjaśnia termin funkcjonalność przedmiotów - rysuje przedmioty codziennego użytku - wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co	- Wyjaśnia termin funkcjonalność przedmiotów - rysuje przedmioty codziennego użytku - określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne	- Dokonuje porównania między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym - projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki - analizuje wybrane wytwory

twórczością ludową (obraz, kolaż, wycinanki) - opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej - wymienia przykłady wytworów sztuki ludowej - wyjaśnia terminy: pieta, skansen.	przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień - wykonuje prace inspirowane twórczością ludową (obraz, kolaż, wycinanki) - opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej - wyjaśnia terminy: pieta, skansen.	dzień - wykonuje prace inspirowane twórczością ludową (obraz, kolaż, wycinanki) - opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej - wyjaśnia terminy: pieta, skansen.	- wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień - podaje przykłady dyscyplin plastycznych, w ramach których powstają dzieła sztuki ludowej - wykonuje prace inspirowane twórczością ludową (obraz, kolaż, wycinanki) - opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej - wymienia przykłady wytworów sztuki ludowej - wyjaśnia terminy: pieta, skansen.	wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności oraz estetyki - wyraża własną opinię na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego - wyjaśnia rolę mody we wzornictwie przemysłowym - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu - porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności i estetyki - określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy - omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału - wykonuje pracę na zadany temat w określonej technice - opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowane w niej wyroby ludowych rzemieślników - wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej - analizuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch różnych dziełach sztuki ludowej - wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu
---	---	---	---	---

				- twórczo wykorzystuje elementy sztuki ludowej w działaniach plastycznych
ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Porządek czy żywioł?				
- Wymienia niektóre gatunki filmowe - podaje typowe narzędzia filmowe - podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego - tłumaczy, czym jest instalacja - tłumaczy, czym jest happening.	- Tworzy fotokolaż - wie, czym się różni film artystyczny od filmu komercyjnego - wymienia niektóre gatunki filmowe - podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego - tłumaczy, czym jest instalacja - podaje przykłady materiałów wykorzystywanych w instalacji - tłumaczy, czym jest happening - podaje przykład happeningu.	- Tworzy fotokolaż - wymienia niektóre gatunki filmowe - podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego - tłumaczy, czym jest instalacja - podaje przykłady materiałów wykorzystywanych w instalacji - tłumaczy, czym jest happening - podaje przykład happeningu - wymienia zabytki swojego regionu - podaje nazwy placówek kulturalnych w swoim regionie.	- Wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś - opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć - poprawnie posługuje się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna - tworzy fotokolaż - wie, czym się różni film artystyczny od filmu komercyjnego - wymienia niektóre gatunki filmowe - podaje typowe narzędzia filmowe - dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu - podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego - tłumaczy, czym jest instalacja - podaje przykłady materiałów wykorzystywanych w instalacji - tłumaczy, czym jest happening - podaje przykład happeningu - wymienia zabytki swojego regionu - podaje nazwy placówek kulturalnych w swoim regionie.	- Wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną - omawia elementy dzieła sztuki (kompozycja, światłocien) w wybranych fotografiach artystycznych - tworzy ciekawy fotomontaż - na podstawie wykonanej pracy charakteryzuje sposób tworzenia fotomontażu i fotokolażu - analizuje fotomontaż damy z łasiczką pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki fotomontażu - podaje przykłady wykorzystania fotografii w życiu codziennym i sztuce - twórczo interpretuje temat zadanej pracy plastycznej - dokonuje podziału gatunków filmowych - określa gatunki filmowe w przedstawianych fragmentach filmów- na przykładach prezentowanych fragmentów omawia wpływ poznanych elementów plastycznych na- analizuje wybrane fragmenty filmowe pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu odpowiednich środków plastycznych

				- tworzy scenariusz klasowego happeningu i czynnie w nim uczestniczy - wymienia najśłynniejsze polskie zabytki i muzea - podaje nazwisko artysty działającego w najbliższej okolicy i charakteryzuje jego twórczość - sporządza mapę artystyczną okolic swojej szkoły.
--	--	--	--	---

Wymagania edukacyjne są dostosowane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.

1. Program nauczania: Plastyka. Szkoła podstawowa.
2. Podstawa programowa
3. Statut Szkoły Podstawowej nr 323 im. Polskich Olimpijczyków w Warszawie.