

WYMAGANIA EDUKACYJNE – PLASTYKA – KLASA 7

SEMESTR I				
Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:</i>	Ocena dobra <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz:</i>	Ocena bardzo dobra <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej oraz:</i>	Ocena celująca <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:</i>
ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Media w sztuce, sztuka w mediach				
<ul style="list-style-type: none"> - Charakteryzuje sztukę współczesną, związaną z fotografią, - wymienia zastosowania fotografii, - wymienia zastosowania filmu, - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Charakteryzuje sztukę współczesną, - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, - wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią, - wymienia zastosowania fotografii, - podaje tematy fotografii, - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, - wymienia zastosowania filmu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Charakteryzuje sztukę współczesną, - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w. - wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią, - wymienia zastosowania fotografii, - podaje tematy fotografii, - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, - wymienia zastosowania filmu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Charakteryzuje sztukę współczesną, - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w. - wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią, 	<ul style="list-style-type: none"> - Określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej, - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. - wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w., - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania

			<ul style="list-style-type: none"> - wylicza rodzaje i tematy fotografii, - wymienia zastosowania fotografii, - podaje tematy fotografii, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, - wymienia zastosowania filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - wyjaśnia, co to jest plan filmowy. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia terminy typowe dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych - omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi, - wyjaśnia, kim jest fotografik, - opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych, - wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku, - wskazuje na przykładach typy planów filmowych, - wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi.
ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: O interpretacji świata w dziełach sztuki				
<ul style="list-style-type: none"> - Wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów, - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów, - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną 	<ul style="list-style-type: none"> - Wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło 	<ul style="list-style-type: none"> - Sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - wymienia cechy dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> - Wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów

	twórczością dadaistów i surrealistów.	dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów.	dadaistów i surrealistów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów.	i wskazuje różnice między nimi, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania - wyjaśnia terminy typowe dla filmu.
--	---------------------------------------	---	--	---

SEMESTR II

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:</i>	Ocena dobra <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz:</i>	Ocena bardzo dobra <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej oraz:</i>	Ocena celująca <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:</i>
----------------------------	---	---	--	---

ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Współczesny świat sztuki

- Wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub	- Wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu,	- Wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - wykonuje w wybranej technice	- Wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm,	- Tłumaczy, czym jest junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment), - wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku, - omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych, - wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice,
--	---	--	---	--

<p>land artu - wyjaśnia, czym są happening i performance, - wyjaśnia, czym są nowe media.</p>	<p>postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu - wyjaśnia, czym są happening i performance, - wyjaśnia, czym są nowe media.</p>	<p>plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu - wyjaśnia, czym są happening i performance, - omawia nowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, - opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, - wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, - tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą.</p>	<p>minimalizm, land art, - wymienia cechy dzieł pop artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, - podaje przykłady twórców i dzieł, - pisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu - wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia nowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów, - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, - opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, - wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,</p>	<p>podejmując próbę twórczej interpretacji zadania - wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop- artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. - omawia różnice między happeningiem, performance'em a teatrem, - przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno - edukacyjnego, - tłumaczy, czym są multimedia, net art, - omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki, - wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach,</p>
---	---	---	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, - tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą. 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu, - wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej - wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym, - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.
--	--	--	--	--

Wymagania edukacyjne są dostosowane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.

1. Program nauczania: Plastyka. Szkoła podstawowa.
2. Podstawa programowa
3. Statut Szkoły Podstawowej nr 323 im. Polskich Olimpijczyków w Warszawie.