

WYMAGANIA EDUKACYJNE – MUZYKA – KLASA 7

SEMESTR I				
Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:</i>	Ocena dobra <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz:</i>	Ocena bardzo dobra <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej oraz:</i>	Ocena celująca <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:</i>
ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Zatrzymać lato. Muzyka na pogodę i niepogodę				
- Śpiewa w grupie piosenkę pod tytułem „Stokrotka”. - Określa nastrój utworu muzycznego. - Śpiewa w grupie piosenkę „Piosenka na niepogodę”. - Popęnia liczne błędy w odczycie prostego zapisu nutowego. - Umie opowiedzieć jak powstaje ludzki głos. - Myli lub nie pamięta nazwisk znanych kompozytorów. - Z pomocą nauczyciela potrafi odróżniać metrum muzyczne.	- Śpiewa w grupie piosenkę „Stokrotka”. - Ma problem z prostą analizą dzieła muzycznego i nie potrafi wskazać jego podstawowych elementów - Śpiewa w grupie piosenkę „Piosenka na niepogodę” - Potrafi z pomocą nauczyciela omówić różne rodzaje metrum muzycznego. - Wymienia sposoby komponowania. - Zna tekst oraz melodie Hymnu Państwowego. - Przejawia postawę patriotyzmu podczas wykonywania piosenek patriotycznych.	- Śpiewa w grupie piosenkę „Stokrotka”. - Zna większość znaków muzycznych w zapisie nutowym piosenki rozpoznaje je ze słuchu oraz umie wymienić dźwięki gamy C-dur. - Śpiewa w grupie piosenkę „Piosenka na niepogodę”. - Potrafi wymienić nazwiska najważniejszych kompozytorów danej epoki. - Umie zakwalifikować określony utwór do właściwej grupy. - Potrafi dokonać prostej analizy dzieła muzycznego i wskazać jego elementy. - Zna historie kompozytorów omawianych na lekcjach. - Potrafi określić jaki wpływ ma na niego muzyka.	- Śpiewa samodzielnie piosenkę „Stokrotka”. - Zna pojęcia: dur-moll i major-minor. - Śpiewa solo piosenkę „Piosenka na niepogodę”. - Wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym. - Wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne. - Wyróżnia się aktywnością na lekcjach muzyki . - Zna funkcje muzyki. - Potrafi omówić sposoby komponowania. - Zna pojęcia nastroj muzyczny.(aparat wykonawczy, tempo, nastrój).	- Śpiewa solo piosenkę „Stokrotka”. - Dokonuje próby zagrania piosenki na wybranym instrumencie. - Śpiewa solo piosenkę „Piosenka na niepogodę” - Potrafi aktywnie słuchać dzieła muzycznego i wskazać jego elementy - Pewnie posługuje się pojęciami i terminologią muzyczną z poprzednich lekcji. - Pewnie dokonuje podziału: instrumentów, głosów ludzkich, aparatu wykonawczego. - Potrafi uzasadnić swoje preferencje muzyczne. - Wyróżnia się dużą aktywnością na lekcjach muzyki.

	8. Potrafi ogólnie wymienić instrumenty, z pomocą nauczyciela umie je przyporządkować ich do odpowiedniej grupy.		10. Wie co to jest metrum muzyczne i potrafi odróżniać podstawowe przykłady.	9. Biegle rozpoznaje rodzaje muzyki, style, gatunki, formy muzyczne, fakturę muzyczną.
ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Z mocnym uderzeniem. Europa w świątecznym nastroju.				
1. Potrafi zaśpiewać z grupą jedną zwrotkę piosenki „Ksiądz mi zakazował”. 2. Śpiewa w grupie piosenkę świąteczną „Dzień jeden w roku”. 3. Z pomocą nauczyciela wymienia schematy sekcji składu instrumentalnego. 4. Poznaje rodzaje współczesnej muzyki. 5. Z pomocą nauczyciela podaje zwyczaje bożonarodzeniowe. 6. Wymienia tradycyjne dania wigilijne. 7. Zachęcony śpiewa w grupie kolędy i pastorałki.	1. Potrafi zaśpiewać z grupą piosenkę „Ksiądz mi zakazował”. 2. Śpiewa w grupie piosenkę „Dzień jeden w roku”. 3. Może mylić podstawowe pojęcia muzyczne 4. Śpiewa w grupie kolędy i pastorałki. 5. Samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe. 6. Poznaje rodzaje muzyki współczesnej i potrafi je wymienić.	1. Potrafi zaśpiewać z grupą piosenkę „Ksiądz mi zakasował”. Potrafi wyklaskać rytm tej melodii. 2. Śpiewa solo piosenkę „Dzień jeden w roku”. 3. Wyjaśnia, czym jest muzyka rozrywkowa. 4. Wymienia sekcje składu instrumentalnego. 5. Śpiewa w grupie wybrane kolędy i pastorałki. 6. Wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie. 7. Wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka.	1. Potrafi zaśpiewać solo piosenkę „Ksiądz mi zakasował”. 2. Potrafi aktywnie słuchać dzieła muzycznego i wskazać jego elementy. 3. Piosenkę „Dzień jeden w roku” wykonuje „czysto”(nie fałszuje), solo lub w duecie, a’capella lub z podkładem muzycznym z tekstem - gra na instrumencie – wykonać utwór z nut, bez błędów. 4. Śpiewa solo wybrane kolędy. 5. Wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki, podaje przykłady. 6. Omawia sekcje składu instrumentalnego.	1. Potrafi zaśpiewać solo piosenkę „Ksiądz mi zakazował” oraz „Dzień jeden w roku”. 2. Dokonuje próby zagrania piosenki na wybranym instrumencie. 3. Śpiewa solo piosenki, które sam przygotował. 4. Śpiewa solo wybrane kolędy. 5. Dokonuje próby zagrania piosenki na wybranym instrumencie. 6. Gra lub śpiewa przygotowane przez siebie utwory muzyczne. 7. Biegle rozpoznaje rodzaje muzyki rozrywkowej.
SEMESTR II				

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz:</i>	Ocena dobra <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz:</i>	Ocena bardzo dobra <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej oraz:</i>	Ocena celująca <i>Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz:</i>
ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Muzyka u babci i dziadka. Muzyka w kadrze i eterze.				
1. Zna nazwy rytmów. 2. Poznaje melodie i rytm rock n rolla. 3. Z pomocą nauczyciela wymienia zespoły polskiej muzyki rozrywkowej. 4. Zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę „Z kopyta kulig rwie”. 5. Myli lub nie pamięta nazwisk kompozytorów oraz nazw instrumentów.	1. Śpiewa w grupie piosenki: „Z kopyta kulig rwie”. 2. Wymienia ABC rock n rolla. 3. Wymienia kroki rok n rolla poznane na lekcji. 4. Wykonuje w grupie piosenkę „Czerwony autobus”. 5. Wymienia rolę muzyki w filmie. 6. Potrafi wymienić nazwisko (nazwiska) kompozytorów, ale ma problem z dopasowaniem go do danej epoki.	1. Śpiewa w grupie piosenki: „Z kopyta kulig rwie”. 2. Odtwarza schemat rytmiczny rock n rolla. 3. Wymienia zespoły polskiej muzyki rozrywkowej. 4. Sporadycznie jest aktywny na lekcjach muzyki 5. Wyjaśnia znaczenie muzyki w filmie 6. Wymienia poznanych twórców muzyki filmowej. 7. Posługuje się poznanym na lekcjach piśmem muzycznym.	1. Śpiewa solo piosenki: „Z kopytam kulig rwie” oraz „Czerwony autobus”. 2. Opisuje poszczególne zespoły polskiej muzyki rozrywkowej oraz ich twórców. 3. Rozpoznaje brzmienie instrumentów w słuchanym utworach. 4. Rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów. 5. Opowiada o roli muzyce w filmie. 6. Wymienia najważniejszych kompozytorów muzyki filmowej.	1. Przygotowuje prezentację na temat zespołów poznanych na lekcji. 2. Przygotowuję prezentację na temat tradycji baletu. 3. Omawia twórców muzyki filmowej. 4. Omawia rolę muzyki w filmie.
ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Wyśpiewać duszę. Kolorowa wiosna.				
1. Śpiewa w grupie piosenkę „Pstrąg” oraz „Pod jabłonią”. 2. Przy pomocy nauczyciela wymienia rodzaje pieśni w epoce romantyzmu. 3. Przy pomocy nauczyciela wymienia kompozytorów	1. Śpiewa w grupie piosenki „Pstrąg” oraz „Pod jabłonią”. 2. Wymienia rodzaje pieśni w epoce romantyzmu. 3. Wymienia kompozytorów omawianych na lekcji.	1. Śpiewa w grupie piosenki „Pstrąg” oraz „Pod jabłonią” z drobnymi odstępstwami od melodii. 2. Rozpoznaje kontrasty muzyczne. 3. Rozpoznaje rodzaje elementów dzieła	1. Śpiewa solo piosenki „Pstrąg” oraz „Pod jabłonią” czysto, nie fałszując. 2. Wymienia i omawia rodzaje pieśni w epoce romantyzmu. 3. Zna i omawia elementy	1. Przygotowuje prezentację na temat rodzajów pieśni poznanych na lekcji. 2. Przygotowuję prezentację na temat kompozytorów romantyzmu. 3. Wymienia i omawia elementy dzieła

omawianych na lekcji. 4. Poznaje pojęcie poezja śpiewana. 5. Zapoznaje się z barwami brzmienia instrumentów elektronicznych.	4. Z pomocą nauczyciela wymienia instrument elektroniczne. 5. Może mylić podstawowe pojęcia z poprzednich lekcji.	muzycznego. 4. Wymienia i omawia kompozytorów poznanych na lekcji.	dzieła muzycznego oraz nurty romantyzmu w muzyce. 4. Zna nazwiska kilku kompozytorów tworzących w epoce romantyzmu. 5. Umie rozróżnić instrumenty elektroniczne za pomocą barwy.	muzycznego oraz nury romantyzmu w muzyce. 4. Wymienia i omawia nazwiska kilku kompozytorów tworzących w epoce romantyzmu. 5. Rozróżnia instrumenty elektroniczne za pomocą brzmienia.
---	---	--	---	--

ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Muzyka z humorem.

1. Zachęcony przez nauczyciela przedstawia śpiewa w grupie piosenkę pod tytułem „Ach jak przyjemnie”. 2. Ma trudności lub nie potrafi wykorzystać wiedzy z poprzednich lekcji. 3. Z pomocą nauczyciela wymienia nazwy zespołów kabaretowych. 4. Poznaje formy muzyczne: operetka, musical.	1. Z pomocą grupy śpiewa piosenkę „Ach jak przyjemnie”. 2. Może mylić podstawowe rodzaje muzyki, style, gatunki. 3. Stara się wymienić nazwy zespołów kabaretowych. 4. Wymienia formy muzyczne: operetka, musical.	1. Śpiewa w grupie piosenkę „Ach jak przyjemnie”. 2. Potrafi dokonać prostej analizy dzieła muzycznego i wskazać jego podstawowe elementy. 3. Zna określenie kabaret oraz nazwy zespołów kabaretowych. 4. Potrafi wymienić formy muzyczne; operetka, musical oraz omawia je. 5. Umie wypowiadać się w sposób oceniający i krytyczny na temat wykonawstwa.	1. Śpiewa solo nie fałszując piosenkę „Ach jak przyjemnie”. 2. Posługuje się pojęciami i terminologią muzyczną z poprzednich lekcji. 3. Wymienia nazwy zespołów kabaretowych oraz omawia określenie kabaret. 4. Umie porównać nastrój słuchanych utworów. 5. Umie określić swoje uczucia po wysłuchaniu utworu. 6. Wymienia i omawia formy muzyczne: operetka, musical. Potrafi uzasadnić swoje preferencje muzyczne.	1. Śpiewa solo bez pomyłek piosenkę: „Ach jak przyjemnie”. 2. Wymienia i omawia zespoły kabaretowe oraz omawia rolę muzyki w kabarecie. 3. Przygotowuje prezentację na temat zespołów kabaretowych. 4. Samodzielnie poszukuje informacji o muzyce, dokonuje ich wyboru i wartościuje je. 5. Omawia formy muzyczne: operetka, musical. 6. Biegle posługuje się pojęciami i terminologią muzyczną z poprzednich lekcji.
--	--	--	---	---

ROZDZIAŁ/DZIAŁ TEMATYCZNY: Niech żyje muzyka.

1. Zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę pod tytułem „Viva la musica” i wykonuje ją w kanonie popełniając liczne błędy. 2. Myli lub nie pamięta nazwisk kompozytorów. 3. Ma trudności lub nie potrafi wykorzystać wiedzy z poprzednich lekcji. 4. Może nie rozpoznawać elementów dzieła muzycznego. 5. Popełnia liczne błędy w samodzielnym odczycie zapisu nutowego.	1. Śpiewa w grupie piosenkę „Viva la musica” w kanonie nie czysto w trudnych momentach (skoki interwałowe). 2. Potrafi wymienić nazwiska kompozytorów, ale ma problem z dopasowaniem ich do danej epoki. 3. Ma problem z ogólną charakterystyką epok 4. Potrafi ogólnie wymienić instrumenty, ale ma problem z przyporządkowaniem ich do odpowiedniej grupy. 5. Może mieć problem z zapisaniem i odczytaniem zapisu nutowego	1. Śpiewa w grupie piosenkę „Viva la musica” w kanonie z dopuszczalnymi odstępstwami od melodii. 2. Umie przedstawić najważniejszych kompozytorów danej epoki. 3. Potrafi ogólnie scharakteryzować epoki w dziejach muzyki. 4. Dokonuje podziału instrumentów i głosów ludzkich. 5. Umie zapisać i odczytać prostą notację muzyczną.	1. Piosenkę „Viva la musica” wykonuje czysto solo lub w duecie nie ma problemu wykonania jej w kanonie. 2. Porządkuje chronologicznie najważniejsze postacie kompozytorów epok w dziejach muzyki. 3. Potrafi wskazać cechy epok w dziejach muzyki. 4. Dokonuje podziału instrumentów i głosów ludzkich aparatu wykonawczego. 5. Posługuje się poznanym na lekcjach pismem muzycznym. 6. Posługuje się pojęciami i terminologią muzyczną z poprzednich lekcji.	1. Realizuje samodzielnie akompaniament klaskając p do utworu „Viva la musica”. 2. Potrafi dokładnie wskazać cechy charakterystyczne epok w dziejach muzyki. 3. Pewnie dokonuje podziału instrumentów i głosów ludzkich aparatu wykonawczego. 4. Biegłe posługuje się poznanym na lekcjach pismem muzycznym. 5. Wykonuje wszystkie inne powierzone prace przez nauczyciela.
--	--	--	--	---

Wymagania edukacyjne są dostosowane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.

1. Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej. Autor Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik.WSiP.
2. Podstawa programowa z muzyki dla klas 4-8.
3. Statut Szkoły Podstawowej nr 323 im. Polskich Olimpijczyków w Warszawie.

Wykonał:

Janusz Marszałek